



HAROLD B. IEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

SA 10000







GELLIO BENVENUTO CORONARO

# CLAUDIA







M.  
1503  
.C61  
C51  
1895

# CLAUDIA

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

DI

D. G. BARTOCCI FONTANA

MUSICA DI

GELLIO BENVENUTO CORONARO



*Riduzione per Canto e Pianoforte*



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1895.



---

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione,  
dell' Editore Edoardo Sonzogno in Milano.

---

*Deposto a norma dei trattati internazionali.*

---

Milano, 1895. — Stabilimento della Società Editrice Sonzogno.

THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



# INDICE

---

PRELUDIO . . . . .	Pag.	I
--------------------	------	---

## ATTO PRIMO.

SCENA	I. — “ <i>Quanti saremo?</i> „ Rosa e Coro di donne. . . . .	„	9
„	II. — “ <i>Ebbene è pronto?</i> „ Silvio e Coro di donne . . . . .	„	22
„	III. — “ <i>Perdonate, se siamo importuni</i> „ Remigio, Claudia e Silvio . . . . .	„	30
„	IV. — “ <i>Se ne vanno</i> „ Claudia, Rosa, Silvio e Remigio . . . . .	„	34
„	V. — “ <i>No, no! siete gracie e stanea</i> „ Claudia e Silvio . . . . .	„	39
„	VI. — “ <i>Silvio, salute a te!</i> „ Silvio e Ronciat . . . . .	„	52
„	VII. — “ <i>Chi è questa ragazza!</i> „ Claudia e Ronciat . . . . .	„	56
„	VIII. — “ <i>Vi va bene, a quel che pare!</i> „ Rosa Claudia e Ronciat. . . . .	„	63
„	IX. — DANZE. . . . .	„	79
	CANZONE. “ <i>Suda, suda o mietitor</i> „ e Finale primo . . . . .	„	109

## ATTO SECONDO.

SCENA	I. — “ <i>A eaceia, a eaceia!</i> „ Claudia e Coro . . . . .	Pag.	142
„	II. — “ <i>Ebbene? Rimane?</i> „ Rosa e Silvio . . . . .	„	157
„	III. — “ <i>Benvenuto, Buon dì!</i> „ Rosa, Silvio e Ronciat . . . . .	„	167
„	IV. — ROMANZA “ <i>Amate, amate pure!</i> „ Silvio . . . . .	„	184
„	V. — DUETTO “ <i>Ah, lei!</i> „ Claudia e Silvio — RACCONTO — Claudia. . . . .	„	190
„	VI. — FINALE “ <i>Vattene!, Ah, nonno!</i> „ Claudia, Silvio, Remigio e Ronciat. . . . .	„	219







## PERSONAGGI

---

Papà REMIGIO . . . . .	<i>Baritono</i>
CLAUDIA . . . . .	<i>Soprano</i>
SILVIO . . . . .	<i>Tenore</i>
ROSA . . . . .	<i>Soprano o mezzo soprano</i>
DIONIGI RONCIAT . . . . . , . . . . .	<i>Baritono</i>

MIETITORI E MIETITRICI — COMARI.

---

*La scena è nella fattoria dei Boissons in Bretagna.*





# CLAUDIA

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI DI G. D. BARTOCCI-FONTANA

MUSICA DI

GELLIO BENVENUTO CORONARO

## PRELUDIO.

Andante.

*ppp* *p* *dolcissimo* *f* *affrett.* *mf* *ppp* *p*



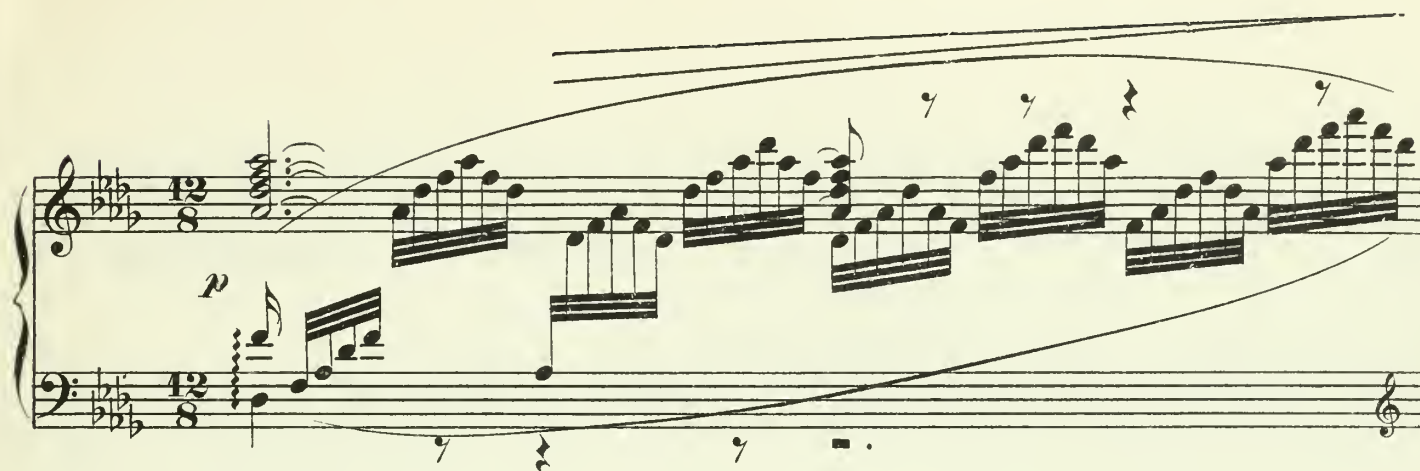
*espressivo*

*rit.*

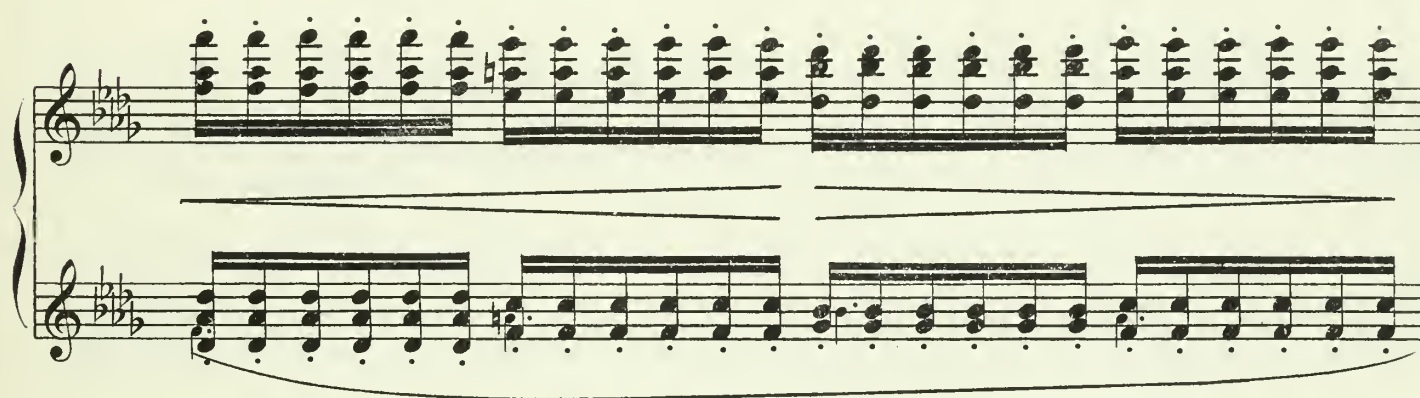
*sf*

12

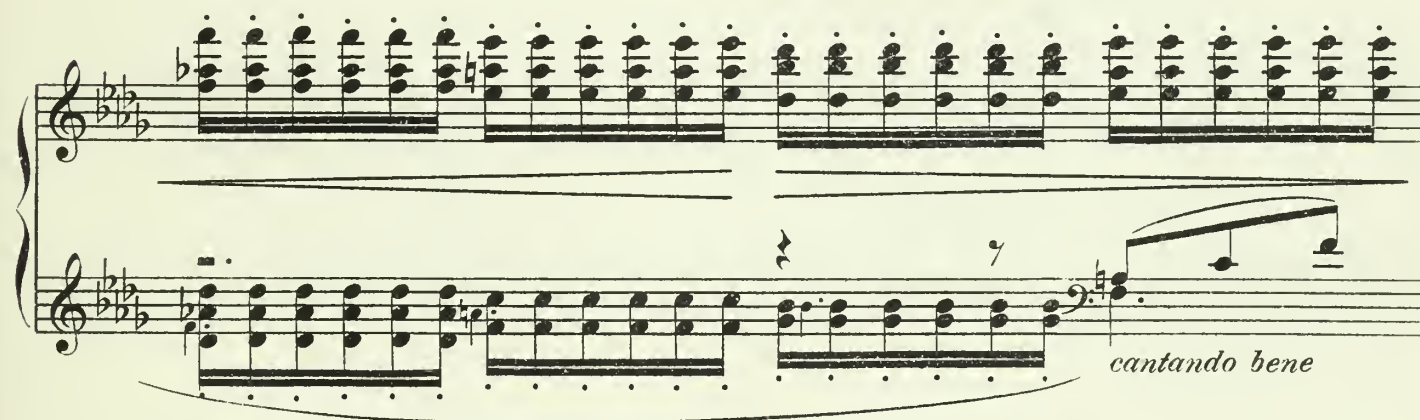




The first system of musical notation consists of a grand staff with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'n' and '7'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the musical piece. The upper staff has a dense texture of chords, while the lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff is filled with chords. The lower staff includes a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. The text *cantando bene* is written below the right hand of the lower staff.



The fourth system of musical notation concludes the page. The upper staff continues with chords. The lower staff features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a long slur over the right hand.



First system of musical notation, measures 1-8. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a single melodic line with a long slur over measures 1-8, indicating a sustained or legato line.

Second system of musical notation, measures 9-16. The treble staff continues the chordal sequence. The bass staff continues the melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 15. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 17-24. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a single melodic line. A *trattenendo..... un ..... poco* (holding back... a little) marking is present above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains a single melodic line. A *un poco ritenuta la frase* (a little slower the phrase) marking is present above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The music consists of dense, rapid chords in both hands, with a final measure ending in a double bar line.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense chords. The bass staff features a melodic line with a slur and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a 12/8 time signature change.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked *espressivo*. The bass staff has a slower, more sustained line. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a line with many grace notes (marked with '7') and slurs. The system ends with a double bar line.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The bass clef staff contains a few notes, including a half note and a whole note, with some rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid passage of notes with many accents. The bass clef staff also has a complex passage with many notes and accents. The key signature has two flats. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid passage of notes. The bass clef staff has a few notes, including a half note and a whole note. The key signature has two flats. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid passage of notes with many accents. The bass clef staff also has a complex passage with many notes and accents. The key signature has two flats. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *marcatissimo* (marked). The word *marcatissimo* is written below the bass clef staff.

Accel.<sup>to</sup> assai animato.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music features a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.



8

*ff* *allarg.* *decise affrettate*

I.<sup>o</sup> Tempo

*fff* *decrec. assai* *mf* *p* *legatiss.*

*f* *pp*

SI ALZA LA TELA

*ppp* *sottovoce*



La scena rappresenta l'interno d'una masseria. Una tettoja assai alta occupa il davanti ed unisce i due fabbricati, si vedono le porte che conducono nell'interno delle abitazioni. — Più indietro fabbricati diversi, come stalle, rimesse, colombaje, ecc. Il fondo è traversato da un muro che lascia vedere al disopra la campagna. — Una porta sul davanti a dritta conduce alla casa di Silvio — tre gradini. Quella a sinistra conduce all'abitazione dei mietitori. Un pò più indietro quasi in mezzo alla scena pozzo con mastella da lavare. Intorno al pozzo e sul parapetto vasi e attrezzi rustici in disordine. Cancelli rustici spalancati nel murello del fondo. Sul davanti a destra, una grande tavola con molte sedie.

## SCENA PRIMA. — Coro e Rosa.

(All'alzarsi della tela chi tira l'acqua dal pozzo, chi scopa, chi ripulisce stoviglie, chi mette all'ordine le seggiole. Molta vivacità.)

**All.<sup>o</sup> moderato**

**mf**

**SOP.**

**CONT.**

**CORO DONNE**

Quan - ti sa -

**ROSA**

Qua - si ù - na cin - quan -

- re - me?

Quanti?

**E 883 S**



R

- ti - na. A - van - ti! A -

Che fe - sta! Che fe - sta!

Che fe - sta!

R

- vanti! Chi pensa al-la can - ti - na?

Io

R

Al - lo - ra vac - ci

non ne pos - so più.

R

(Una corista esce. Rosa si volge a due altre che conversano con animazione)

tu! Che c'è?

La

m.s.



R

Baste - rà.

Sem - mai vi do la

bian - che - ria non ba - sta!

mia.

Si bal - le - rà? E la musi - ca c'è?

Di - te, si bal - le - rà? E la mu - si - ca c'è? Chi

Chi bal - le - rà con te?

bal - le - rà con te?

Il



Il bel Ronciat!

bel Ronciat!

Il bel Ronciat!

bel Ron - ciat!

Il bel... Ron - ciat!

Il bel Ron - ciat!

ROSA

Mah!... Mah!...

*p* Vi fa - te spo - sa? Vi fa - te spo - sa? Di - te dav.

*p* Vi fa - te spo - sa? Vi fa - te spo - sa? Bra -



R

No, no! No, no!

- ve-ro? Di-te dav - ve - ro? Ed è proprio Ronciat?.....

- va! Bra - - va! Ed

R

No, no! No,

È..... de - ci - so? È..... de - ci - so?

è proprio Ronciat?..... È..... de - ci - so? È..... de - ci - so?

R

no! Non lo..... so!

A quando? Quanti mi -

A quan - do?

R

Non lo so! Non lo so!

- ste-ri! Ah! Ah! A quan - do? Guai se si sa -

Ah! Ah! A quan - do?



R

Il fia - to per - de - te!

- pes - se! Ah! Ah! Ah! Ah! Lo sa - - i, che l'a -

Ah! Ah! Ah! Ah! Lo sa - - i, che l'a -

*p*

*p*

*p*

R

- mo - re è pecca - to! Che mai sa - rà se lo ri - sà mamma!

- mo - re è pecca - to! Che mai sa - rà se lo ri - sà mamma!

R

Il fia-to perde - te! Il fia-to perde - te! Fi-niamola!

Ah! Ah! Ah! Ah! Chemaisa\_rà, Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Chemaisa\_rà, Ah!

R

*affrett. e crescendo*

Fi-niamola! Fi-niamo-la!

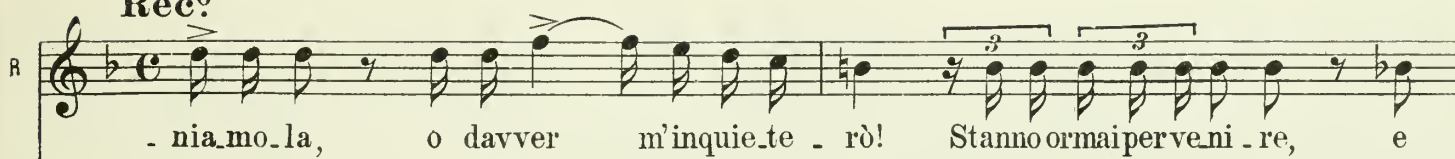
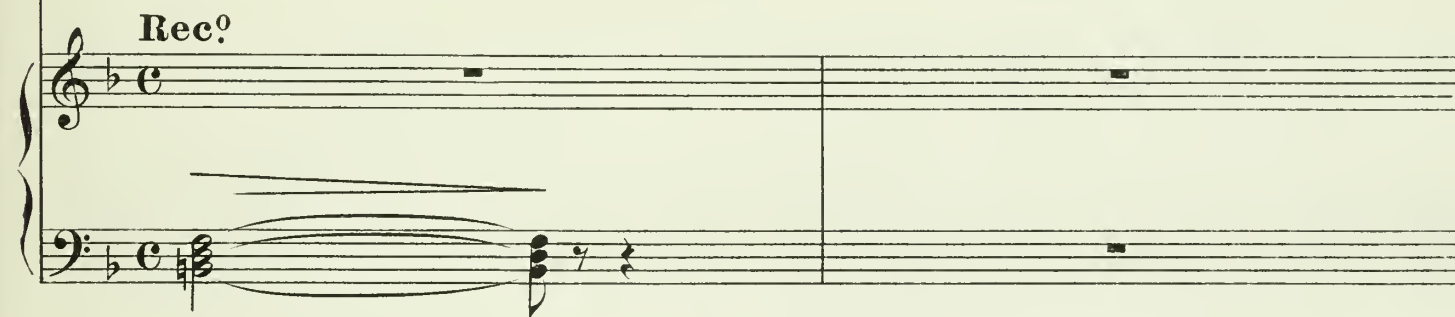
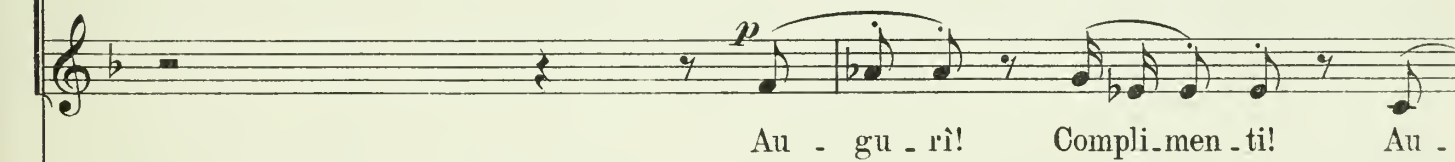
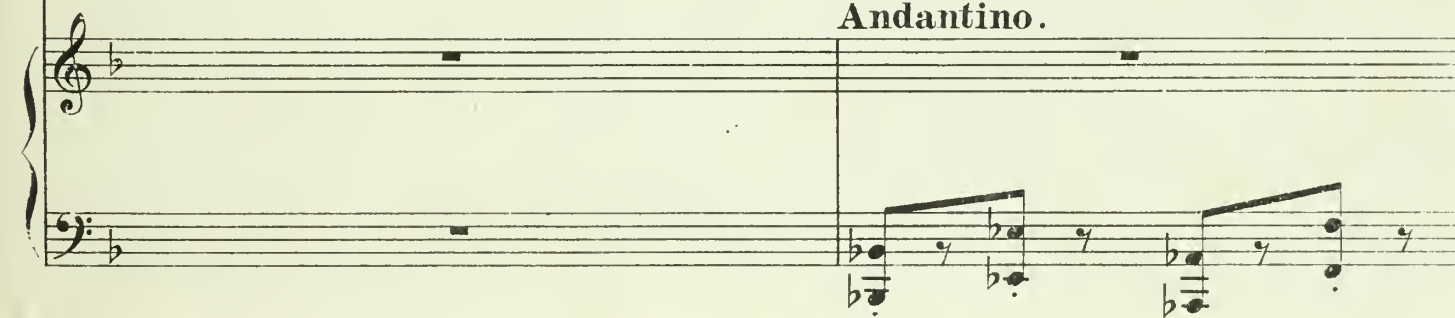
Ah! Chemaisa\_rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Chemaisa\_rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*f* *m.s.* *m.s.*





**Recº****Recº****Andantino.****Andantino.**



## A Tempo.

R

Via! Via!

(che è entrato quasi tutto in casa di Silvio)

*p* *dolcemente*

- gu - rì! Compli - men - ti! Fio - re di

- gu - rì! Compli - men - ti! Fio - re di

A Tempo.

*ppp*

men - ta, don - na che si fa spo - sa e che non can - ta,

men - ta, don - na che si fa spo - sa e che non can - ta,

*p* o è mu - ta, o è sor - da, o amor non la tor - men - ta!

*p* o è mu - ta, o è sor - da, o amor non la tor - men - ta!

*f*

ROSA

Fior d'er - be a - ma - re, dol - ce se - cre - to

R

è il se - cre - to d'a - mo - re! don - na che

R

*Opp.* *affrett.*

can - ta ..... non lo sa ser - ba -

*m.d.* *p*



## SCENA II. SILVIO e DETTE.

I.<sup>o</sup> Tempo.*accel. e cres.*

R  
\_ re! Man - ca po-co.

SILVIO  
Eb-be - ne, è pronto?

SOP.  
(alcune del coro) *accel. e cres.*  
Un altro, un

CONT.  
Un altro, un

I.<sup>o</sup> Tempo.

*Più mosso.*

R  
Ma-le lin - - gue!

al - tro in-na - mo - ra - to!

al - tro in-na - mo - ra - to!

*f* *Più mosso.*

(Il coro va via disperdendosi gaiamente)

R

Vi - a!

*sf* *sf*

R

(a Silvio)

E tu pur va a cam -

*sf* *sf* *sf*

R

- biar - ti.

SILVIO

Non ho vo - glia io di fa - re il ga -

*sf*



R

S

\_ lan \_ te con nes-su \_ no. Tu piut \_ to \_ sto...

R

S

Oh, per me c'è sem-pre tem-po. C'è tempo an-che per

R

S

(dopo una pausa) Per me !.....

## Andante.

R *p* me..... l'a\_mo-re è mor-to; io l'ho per - duto il ma\_ri-to che Dio mi de-sti-

## Andante.

*p*

R \_nò! O - gni al - tro, do - po lui, eb - be un ri -

*p*

R \_fiu - to, l'af - fet - to mio do - na - to, o Sil - vio

*p*

R *con passione* t'ho!... E - - ri or - - fa - no e

*p*



R

so - - - lo... so - no sta - ta per te u - na

R

ma - dre..... ed u - na in - na - mo - ra - ta! *mf* Tu

SILVIO

Lo so

R

sof - fri,..... tu sof - fri e mi pre - ghi perch'io ti

*con tutta espressione*

R

la - sci so - lo al tuo do - lo - re! Per - chè Sil - vio, per -

R

chè al mio amarti ne - ghi? Son le pe - ne tue pe - ne ..... d'a -

*f* *ritenuto con passione*

R

mo - re!... Dim - me le tut - te, ti conso - le - rò!.....

*ritenuto con passione*

R

Dim - mi tut - to! ti conso - le - rò!..... co - s'hai?... Co -

SILVIO

Non lo so.....



*assai animato.*

R *f* *3*  
\_ s'hai?... di'!... Son..... le pe - ne tu - - - e,

S  
Mi tormen\_ti. *assai animato.* Non lo so.....

R *accel.*  
pe - - - ne d'a - mo - re. Io ?...

S  
Mi tor \_ men\_ti. Sì...

R *Opp.* *3*  
(affettuosamente) *f* Son le pe - ne tu - e pe\_ne d'a -

S *f* Ro - sa.

*rall.*  
*pp* *ppp*



Allegretto.

29

R

\_mor.

Allegretto.

R

Ven - go no gli ope -rai... (esce) li paghe -rò!

*pp* *ppp*



SCENA III. REMIGIO, CLAUDIA e SILVIO.

And.<sup>te</sup> Melanconico.

*ff straziante*

*f*

*sf*

*sf*

Rec.<sup>o</sup>

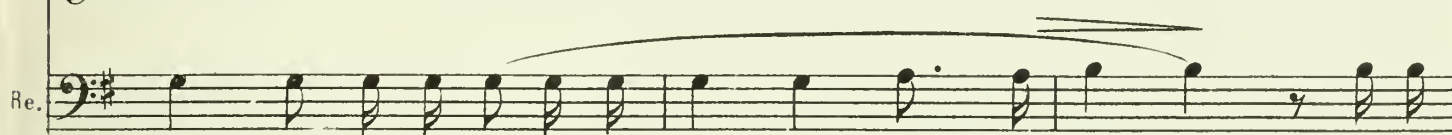
REMIGIO

*sf* *dim.*

Per.do . na . te se siamo impor.

Rec.<sup>o</sup>

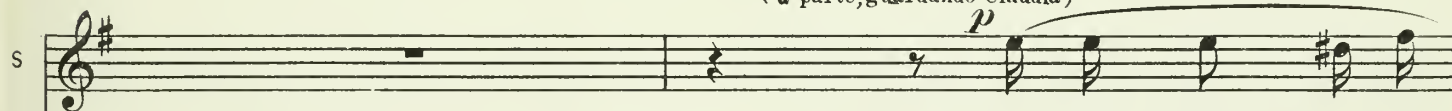
SILVIO

*a tempo*

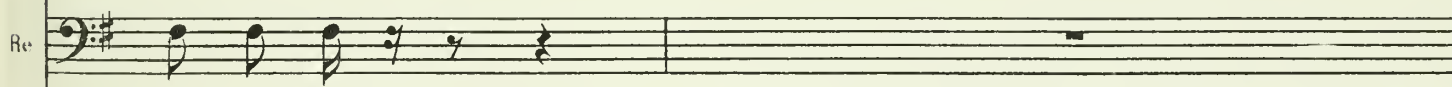
- tu - ni, è già tar-di e la stra - da è un po' lun - ga. Io son



(a parte, guardando Claudia)



I suoi sguar - di mi



vec - chio e....



sfuggono! E vo - le - te par-tir?.....

Be - ne...



Subi-to.





(sempre fissando Claudia)

S  
Ec - co ses - san - ta fran - chi, è quel - lo che vi vie - ne.

Re

(per attaccar discorso)

S  
Pa - pà Re - mi - gio, quanci an - ni a -

Re  
Gra - zie, e se que - st'altr'an - no...

*p*

S  
\_ve - te? Eh, siamo avan - ti!

Re  
Set - tan - ta suo - na - - ti.

*p*

Andantino.

Eh, giovinot - to, gli an - ni non fan - no,

Andantino.

*p**mf*

no, in - vecchia - re! La mi - se - ria, la mi - seria gli affan - ni

*mf**con fierezza**rall.**f*

ci ri - du con co - sì..... Sono un vecchio solda - to e morirò su la breccia;

*Un poco trattenuto.**rall. col canto**f**con 8 ad libitum**p*

ahimè,.....

non è spunta - to

per me l'ul - ti - mo

*col canto**p**sf*



**Largamente, espressivo**

CLAUDIA

(senza guardare Silvio)

Andiamo, padre mi - o .

SIL. (a parte)

Non mi guar - da nemmeno !

R di!.... Signor Sil - vio!...la

**Largamente, espressivo**

**SCENA IV. ROSA e DETTI.**

C A ri - veder - ci.

ROSA ( Entra in scena, si rivolge a Silvio poi a.

S Se ne

R Ad - di - o!.....

ma - no..

**Largamente, espressivo**

Remigio, indi a Claudia con premura affettuosa)

van - no ? Pa - pà Re - mi - gio ! Clau - dia !... Eh

*p Presto*

**Andantino mosso.**

vi - a ri - po - sa - te - vi al - me - no un' o - ra in ca - sa

**Andantino mosso.**

*p sf*

CLAUDIA

Ma...

mia ... Fa troppo caldo an - cor... la strada è lunga... Non c'è ma !...

SILVIO

(fra sè con isperanza)

Re - sta !

*sf accel.*



(a Remigio)

R An-dia-mo, Cla-udia m'aju-te - rà.

REMIGIO

Si-gno-ra Ro-sa...

*brillante*

*f*

*p*

**Allegro moderato.**

R È se-ra di fe-sta; dormi-re-te lag-

**Allegro moderato.**

*p*

*sf*

CLAUDIA

Il non-no ha

R - giù, Do-ma-ni poi, an-dre-te o-ve vor-re-te.

*sf*

G  
fret - ta ... (a Remigio)

R  
No, ho bi - so - gnodi lei. *un poco rit.*

REMIGIO (acconsentendo)  
S'è per far - vi ser - vi.

*col canto*

R  
Bra - vi!

R  
- gio, ... s'è per far - vi ser - vi - - gio ...

*a tempo*

*a tempo*

*f*

*Red.*

CLAUDIA

(a Claudia)  
Già che ci sei, Ap - pa - rec - chia la ta - vo - la.

Vo - len -



C - tie - ri.

R Ve - ni - te, pa-pà Re-mi - gio.

*m.s.* *sf* *m.s.* *sf*

R Un buon bie - chie - re, eh, che ne di - te?

*m.s.* *sf* *m.s.* *sf*

(a Silvio) *cres.*

R E tu va a far - ti bel - lo.

SILVIO Oh, c'è

*f* *m.s.* *m.s.*



*animando assai*

S

tem - po!

*ff animando assai*

*dim.*

SCENA V. (Claudia si è avvicinata al pozzo ed attinge l'acqua — Silvio va a prender la forca che, entrando, ha lasciato accanto al muro e sta per uscire. Vedendo che Claudia fatica per tirare il secchio corre a lei, attinge l'acqua e la getta nella ma-  
 stella che è lì presso.)

**Assai Moderato.**

SILVIO

No, no! Sie - te gra - ci - le e



CLAUDIA

Non da-te-vi pen-sie - - - ro di

s stan-ca, ri-po-sa - - te-vi un pò!

(comincia a lavare le stoviglie)

me!

s Ahi-mè! ci pe-no a ve-der - - vi sof-

(è appoggiato al parapetto del pozzo.) (a parte)

s - frir! Non mi ba - - da nem-

*espressivo*

me - no!

*dim. un poco rall.*

**Andantino, tranquillo sostenuto.**

CLAUDIA (lavorando sempre)

N'hovent' u - no.

Dite un pò, quanti an - ni a - ve - te?

**Andantino, tranquillo sostenuto.**

*p*

*sf*

No, è la ter - za.

Ed è la pri - ma vol - ta, Claudia, che mie - te - te?



C  
Che vo - le - te? col bi - so - gno, che si

S  
È u - na fa - ti - ca trop - po du - ra!

C  
fa? *espressivo* Sì, ho per - du - to

S  
E... sie - te or - fa - na?

C  
bab - bo e mamma da bam - bi - na.



C  
È il non - no.

S  
Chi è quel vecchio ch'è ve-nu-to qui con voi? Ha un

*espressivo*

C  
tut - to. (che durante il dialogo ha lavato e asciu -  
*Opp.* Ungiorno ha avuto tut.to. Nul - la! *Opp.* Ed o - ra?

S  
campo? una casa?... Ed o - ra? Ahi - mè!....

*sf*

gato i piatti, entra in casa di Silvio)

C  
*Opp.* Nul - la... nul - la! (1)  $\Phi$

S  
*Opp.* Ahi - mè!.....  
*rall.* Co-sì sem - pre!.....  $\Phi$

*sf*  
*rall.*

(1) Sopprimendo da questo segno  $\Phi$  al segno  $\S$  a pag. 46, si eseguono gli Oppure in note piccole.



And<sup>te</sup> appassionato.

*3 dolce con espressione*

S El - la mi sfug - ge, mi ri - spon - de

And<sup>te</sup> appassionato.

*pp*

S e non mi guar - da..... Ah, lo spa - si - mo la

*3*

S strug - ge e la sua cal - ma è bu - giar - da!

*animato*

*3* *Opp.*

S Non sa - per! non po - ter nul - la su quel - l'a - ni - ma che



S pe - - na, su la po - - ve - ra fan -

S - ciul - - la sem - pre pal - - li - da e se -

*mf*

S - re - - na! sem - pre pal - li - da e se -

*un poco rit.*

S - re - - - na!.....

*pp*



(Claudia rientra in scena con un paniere in cui sono salviette, tovaglie, alcuni bicchieri e ciotole. Durante il dialogo

mette bicchieri e ciotole nel mastello e dispone su la tavola la biancheria.)

*un ..... poco ..... rall.*

SILVIO  
I<sup>o</sup> Tempo.

CLAUDIA



Music score for voice and piano, page 47. The score is in G major and 2/4 time. It features a voice part with lyrics and a piano accompaniment.

Lyrics:

No, sol - tan - to quel buon  
Ea - ve - te qual - che - du - no?  
vec - chio. Il non - no?  
Il non - no.  
Qual - che a -  
mi - co, qualche a - mi - co a vre - te ac -



G *Non chie - diam*

S *- can - - - to?*

*Un poco più animato.*

G *nul - la a nes - su - no. Così vuo - le il*

S *E per - chè vi rimane - te!*

*Un poco più animato.*

G *non - - no.*

S *Clau - dia, qui..... da noi c'è, lo ve - de - te, buona*



cre - - scen - - do.....ed.....

Oh, sì!

gen - te... Qui in ca - sa, mia sorel - la a - ju - te -

cre - - scen - do.....ed.....

accel..... (Fa un moto di

No, dobbiam tornarlaggiù.

re - te...

accel..... con passione

rispetto ed esce per la porta di destra, portando con sè il mastello.) un poco ritenuto

Tornarde - - ve!

un poco ritenuto



*con passione, dolcissimo*  
**Andante.**

S  
Dunque è ve - ro, ha il suo cor..... lun - ge, lun - ge

**Andante.**

S  
di qui! Ah, ri - tor - na il suo pen - sie - ro for -

S  
- se a lui che l'in - va - ghi!..... Qual - che - dun cer - to con -

*ten.*

*col canto*

S  
- so - la la sua bel - la gio - ven - tù! Ha men -

*Opp.*



*f*

- ti - to, ha men - ti - to, non è so - la, non è

*un poco riten.*

so - la! e..... va..... lag - giù, lag -

*un poco riten.*

*espressivo*

- giù!..... Ahi - mè!..... Ahi -

*pp*

*And.*

*Opp.*

- mè!..... *rall.*

*rall.*



SCENA VI. SILVIO e RONCIAT. ( Ronciat entra con gli abiti da festa, fa un moto vedendo Silvio, che è rimasto al suo posto, poi

**Presto**

SILVIO

gli si rivolge con alta voce)

RONCIAT *ff*

Sil - - vio, sa - lu - te a te!.....


S. Ah, voi, Dio - ni - gi?

Ron.

*pp sottovoce*


All<sup>o</sup> moderato.

53

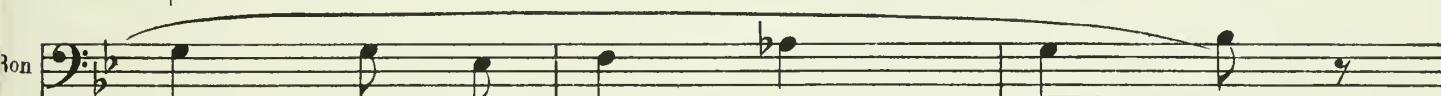
on  Ho sen - ti - to cla - mor di cor - na -

All<sup>o</sup> moderato.

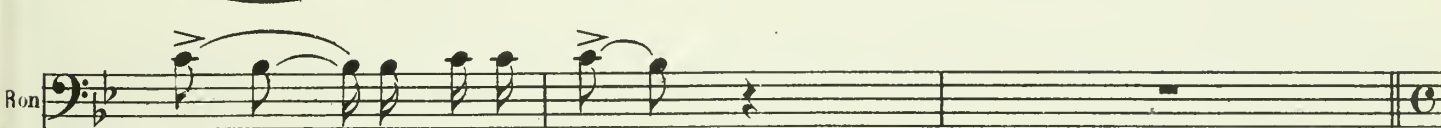


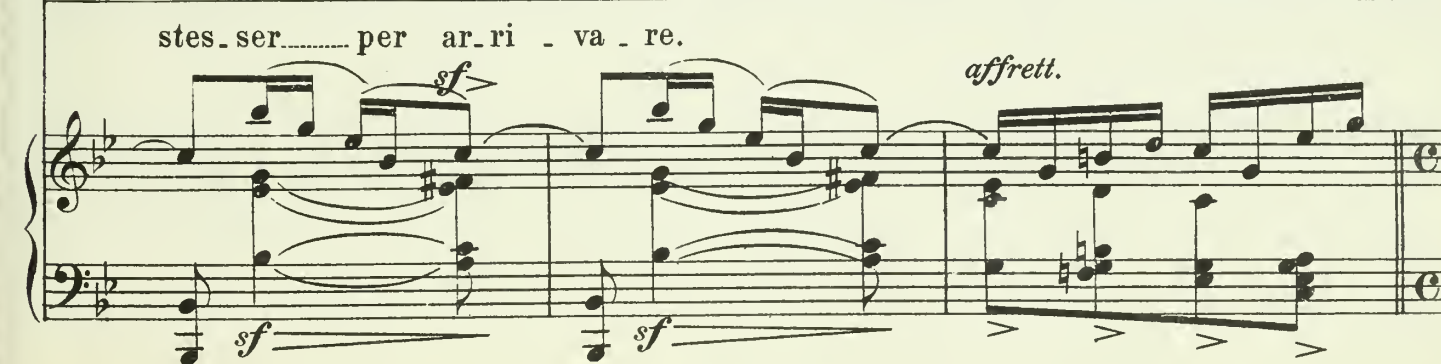
on  - mu - - - - se e di pi - ve... Ho cre -



on  - du - - - to che gli a - - - mi - ci



Ron 

stes - ser..... per ar - ri - va - re. *affrett.* 



*un poco rit.*

Ron. Ma, so - no stan - co, e se mi per - met - te - te.....

*f* *p* *un poco rit.*

### All.<sup>to</sup> Vivace.

(Siede a dritta, si toglie le grandi uose di cuoio e le getta in un canto. Silvio, che gli ha dato poco retta, prende la forca

Ron.

*All.<sup>to</sup> Vivace.*

*f* *p*

abbandonata vicino al muro ed esce senza rispondergli nemmeno)

Ron.

*Recit.* *p*

on. Ah,..... l'ha con me! gli sec - ca che cor\_teg\_gi la so.

*Recit.* *pp col canto*

*pp*

on. . rel - la!... Ep - pu - re, a - mi - co

*ten.*

Ron. mio, la spo - se - rò, la spo - se -

*un poco rit.* *ten.* *p* *pp*



CLAUDIA

(è entrata senza vederlo; torna a tirare dell'acqua dal pozzo.)

Ron

Ron

(Si avvicina con galanteria; a un tratto Claudia si volge, egli retrocede, e, prima che Claudia lo abbia riconosciuto, si

Ron

Ron



CLAUDIA

Ah, lui!

Dio

*pp*

Diavolo, diavolo!.....

*legg.**affrettando il tempo**ff***And<sup>te</sup> sostenuto.**

(Claudia si lascia cadere sullo scalino del pozzo quasi svenuta colla faccia tra le mani)

mi - o!

(Ronciat si dà del contegno fingendo di non aver riconosciuto Claudia)

**And<sup>te</sup> sostenuto.***p**sf**sf*

(mettendosi cavalcioni a una seggiola)

*rall.**sf*



*a tempo*

Ron

*pp*

*sottovoce come un bisbiglio*

*dolcemente gaio*

*p*

Son fio - -

ri - - - te le sie - - - pi

e c'è un o - do - - re



per... l'a - - - ria di ga -

*dim.*

- ro - - fa...ni e di men - - - ta,

*dim.*

*un poco ritenuta la frase*

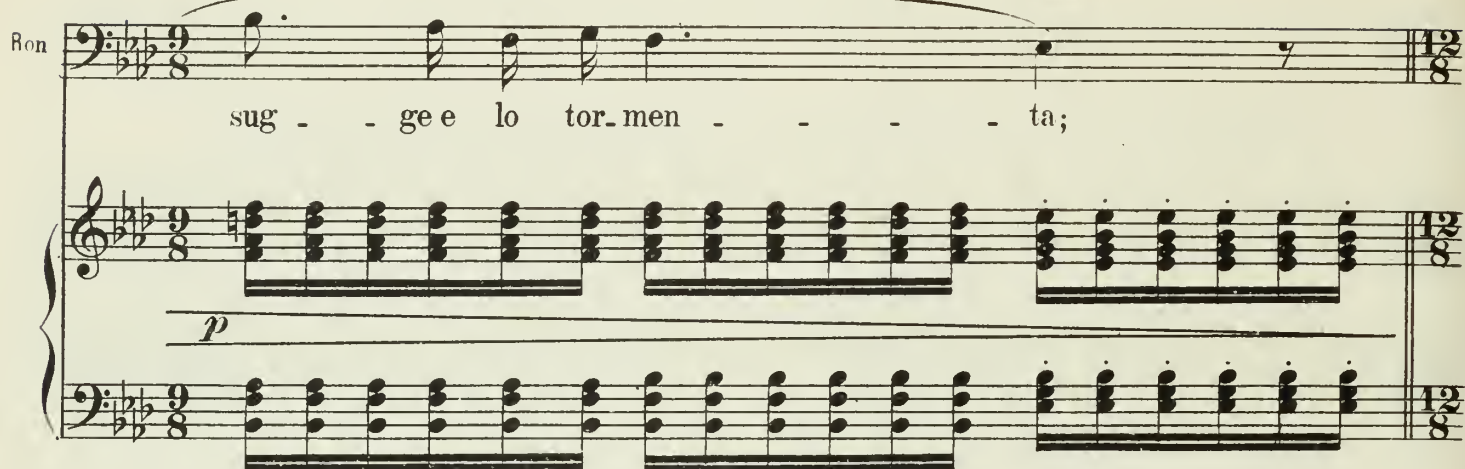
c'è le ron - - di.ni in a - - ria, ed o - gni

*f* *dim.* *p*

fio - - - re ha un' a - - - pe che lo

*f* *dim.*



Ron 

sug - - ge e lo tor-men - - - ta;

*p*

CLAUDIA (a parte)  
(con angoscia) *opp.*

M'ha vi - sta!.....

Ron 

co - - me quel fior, lo sa - pe - te, è il mio

C 

Sì, m'ha vi - sta, ne son cer - ta!.....

Ron 

co - - re e l'a-pe sie - - - te

C  
Can - ta!..... Quel - la can - zon!..... Vi - gliac - co!..... Vi -

R  
voi, sie - te con - ten - - - ta?

C  
- gliac - co! Di - - o tiem - - - mi le san - te

R  
Fa - te - mi pur sof - frir,.....

C  
ma - - ni sul - - la te - - sta!.....

R  
fa - te - mi pu - re, tormen - ta - - te - mi a



Ron

fu - - ria di pun - tu - re, a fu - - ria di pun -

ROSA (di dentro, poi venendo in iscena)

Chè non si

Ron

- tu - - - - re, chè non si

*ad libitum*

R

du-ra mol-to a que-sto giuo-co, e scher-za ma-le chi scherza col fuo - -

Ron

du-ra mol-to a que-sto giuo-co, e scher-za ma-le chi scherza col fuo - -

*col canto*

*ff secca*

All.<sup>o</sup> moderato.

(entrando posa a terra dei panieri)

(allegramente)

R  
- co! Vi va

Ro

All.<sup>o</sup> moderato.

*sfpp*

*p*

R  
be - ne a quel che pa - re! Boc-ca che

Ro

R  
can - ta, cor sen - za pen - sie - ri! (galante)

Ro  
Rammen.

R



Ron. *ta - te - vi, co - ma - - re, scher - zar col fo - co!...*

ROSA (a Claudia)  
*Pi - glia quei pa - nie - ri! Met - ti in ta - vo - la quei*

*recit.*

R *I.<sup>o</sup> tempo.* RONCIAT (parlato)  
*fio - ri. A vo - i, vio - le ros - se,*

*I.<sup>o</sup> tempo.* *ppp sottovoce*

Ron. (dandole un piccolo mazzetto)  
*er - - ba ce - - dri - - na...*

ROSA (con civetteria) *rall.* *rall. assai*

*dim.* Ah!..... Vio-le ros-se! cuori a-

*p* *rall. assai*

CLAUDIA (accorgendosi che i due si amano)

*affrett.* Cie-lo! C'e-ra u-na spi-na.

- man - - - ti... Che?

*leggeriss.* *sf*

(esce lentamente)

Vatti a far bel-la... va, Claudia!

RONCIAT (a parte) *pp*

Siam

*p*



All.<sup>to</sup> moderato.

( si avvicina a Rosa ) *concitato cres. sempre.* (insinuandosi) *p*

Ron *p* so - li. *E*

All.<sup>to</sup> moderato.

Ron voi non me lo da - - te un fio - - re? Un..... fior sol -

- tan - - to! Sof - - fro,..... sof. fro;..... e.....

( sempre più insinuandosi )

Ron guar - da - - te, ve lo giu - - ro su



R. *quant* - - - *to* *ho di più ca-ro al mon* - - *do,* Rosa,.....  
 F. Rosa,..... *se non mia-ma* - - - *te più vi* - - *ver non po-*  
 on *- trò..... e, co* - - *m'è ve-ro Di* - - - *o, m'am* - - *maz-ze* -  
 (mezza scherzando mezza sul serio).  
 ROSA *V'am* - - - *mazze re* - - - *te!...* Eh,  
 on *- rò!*

*(concitato)*

*f*



R via, per così po - - - co!..... An - dia - - - mo,

R vo - le - te un fio - - - re?.....

R e si - - a. (gli dà il fiore)

*pp* leggerissimo

*Ad.* \* *Ad.* \*

R Quanto a dir - vi che vi

*Ad.* \* *Ad.* \*

E 883 S



CLAUDIA

(compare pallidissima sull'uscio e ascolta fremendo.)

a - - - mo c'è tem - - - po,      ei si pen - - - sa du-e  
 vol - - - te all'età mi - - - a! Dispe - rar - - - vie per chè,      se ce n'è  
 RONCIAT  
 tan - - - te più bel - - - le di me?.....  
 Ma no,      ma no,



(a parte, su l'uscio)

CLAUDIA

Ah,... l'in - fa - - - me ed ha le

R Men - - tre giu - - - ra l'u - o - mo me - di -

Ron ma no, ma no, no, Ro - sa, cre - de - te - mi, ho la

*concitato, crescendo sempre*

la - - gri - me..... ne la vo - - ce, ne la

R - ta... Ah, ah, ah, ah, di scor - dar quel - - -

R feb - bre ne le ve - - - ne, ne le ve - ne: sia - te buo - na, sia - te

la - - gri - me..... ne la vo - - ce, ne la

R - ta... Ah, ah, ah, ah, di scor - dar quel - - -

R feb - bre ne le ve - - - ne, ne le ve - ne: sia - te buo - na, sia - te

C vo - - ce e nel sor - - ri - - so!.....

R - lo che dis - - se!

R buo - na, di - - te - - mi mi vo - le - te un po' di be - - ne?

*f*

C Co - me pa - re ch'ar - - da e spa - si - mi!

R Via, ah, ah, Ron - ciat, ah, ah, cal - ma - - te - vi,..... cal - ma - te - vi!

R *con forza* Non ri - de - te! Non ri - de - te! trop - po ma - le, Ro - sa,..... mi

*v*



C co - - m'è pal - li - do quel vi - - so, co-me

R Ah, ah, se qual - cu - no vi sen-tis - se, se qual - cu - no

R fa-te, troppomale, Ro-sa cre - de - te - mi, ho la feb - bre ne leve-ne, cre-

C pa - - re ch'ar - da e spa - - si - -

R vi sen - tis - se! se qual - cu - no vi sen-tis - se!

R - de - te - mi, cre - de - te - mi, sia - te buo-na, non ri - de - te, non ri - -

C *ff* *>*  
 \_ mi! pa - re ch'ar - da e spa - - si - - mi! Ah, l'in -

R *ff*  
 Cal - ma - te - vi, cal - ma - te - vi! Ah, ah, ah, cal - - -

Ros *ff*  
 - de - te, no, perdio, troppo mal, Ro - sa mi fa - te, troppo ma - le, troppo

*ff*

C  
 - fa - - - - me!

*p* (ridendo)  
 - ma - - - te - - - vi, cal - ma - te - vi! Mentre

Ros  
 mal, mi fa - - - te!

*a tempo*  
*p dim.*



(cupamente, a parte)

C

R

Men-tre

giu - ra l'uomo me - di-ta di scor - dar quel-lo che dis - se!...

*decrescendo*

*Un poco meno.*

C

giu - ra l'uomo me-di-ta di scor-dar quel-lo che dis - - - se!...

RON.

*Un poco meno.*

ROSA

(quasi compromettendosi)

Ma...

(intraprendente)

Ro - sa! Ro - sa, fa-te ch'io spe - ri!...

*sottovoce*

*p*

*pp*

RON.



**Allegro. animato assai**

75

CLAUDIA

*f* (entra risoluta in scena senza badar loro)

Guar - da - te!

So - no

(prova a cingerle la vita)

(con dispetto)

Ro - - - sa!

**Allegro.**

Lei!

*mf* *animato assai*

lâ.

ROSA

(va verso il cancello)

(vivacemente) *f*

An - dia - mo, an - dia - mo!

(prende in disparte Claudia)

RONCIAT



CLA. (con disprezzo)

Che ve ne im -

Ron *p* (severo) (sottovoce)

*pp* il tremolo

Claudia, per - chè sie - te vo - i qui?

C (sempre con disprezzo)

- por - ta?

Ron (piano, minaccioso)

S'è per far - mi del ma - le!...

*f* *pp*

C

voi, si - gnor Dio - ni - gi?

Ron

*f*

**Vivace.**

ROSA (dal fondo)

Ecco-li...

SOP<sup>i</sup> I.

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi - va! Ev - vi - va!

SOP<sup>i</sup> II.

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi - va! Ev - vi - va!

TEN<sup>i</sup> I.

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi - va! Ev - vi - va!

TEN<sup>i</sup> II.

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi - va! Ev - vi - va!

BASSI

Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi - va! Ev - vi - va!

**Vivace.**

8-

*f*



R  
(avvicinandosi a Rosa, con passione.)

Ron  
Ro - - - sa!...

8-  
f>

R  
(ridendo) Ah, ah, ah, ah..... Ah, non si

Ron

ad libitum

col canto

CLA.  
stentate affrettando le terzine ten.

R  
du-ra molto a questo giuo - co. E scherza ma-le chi scherza col fuo - .

Ron  
E scherza ma-le chi scherza col fuo - .

ten.



**Allegro vivace.**

C

R

Ron

- co.

- co.

- co.

**Allegro vivace.**

(Silvio esce di casa dopo le donne; è vestito con certa cura- I villani e le villane

formano un vero corteo)

(1) Omettendo il ballo, da questo segno  $\Phi$ , si va al segno  $\Sigma$  a pag. 86





(Si vedono i suonatori di cornamusa, seguiti da





First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves in G major. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *f*.

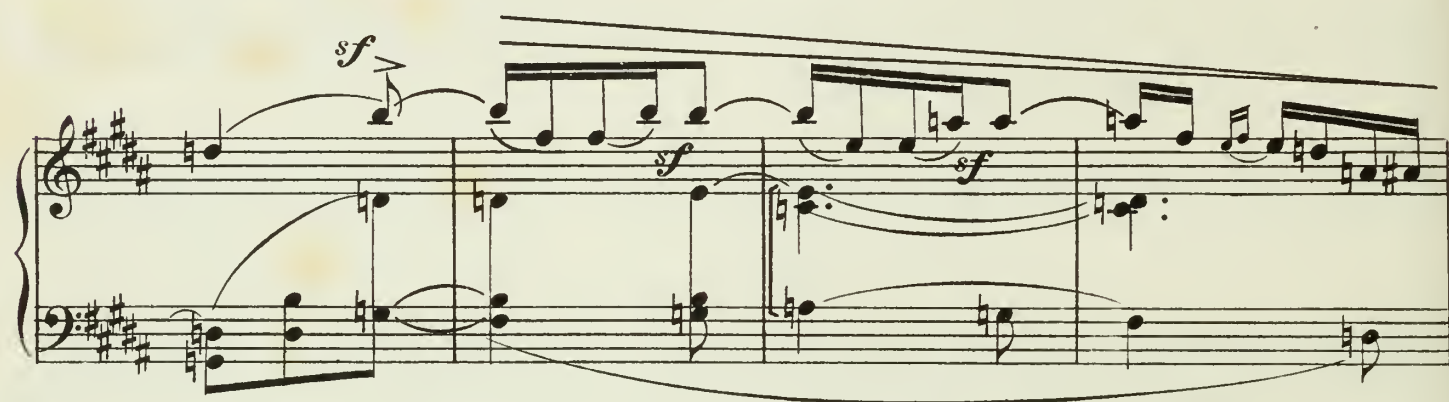
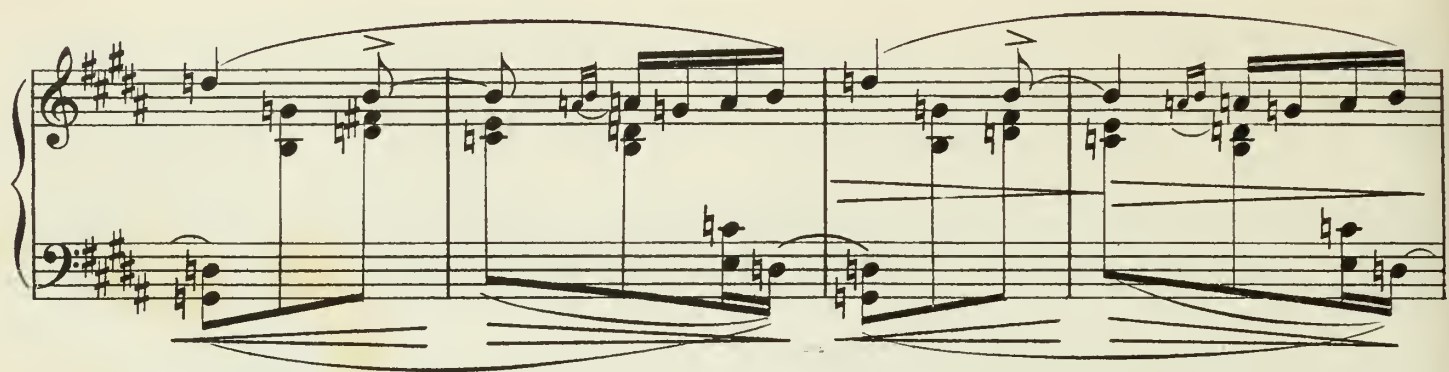
*alla villereccia*

*alla villereccia*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *sf*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a supporting line with chords and a dynamic marking *sf*.











*sf* (In fondo al *m.s.*)

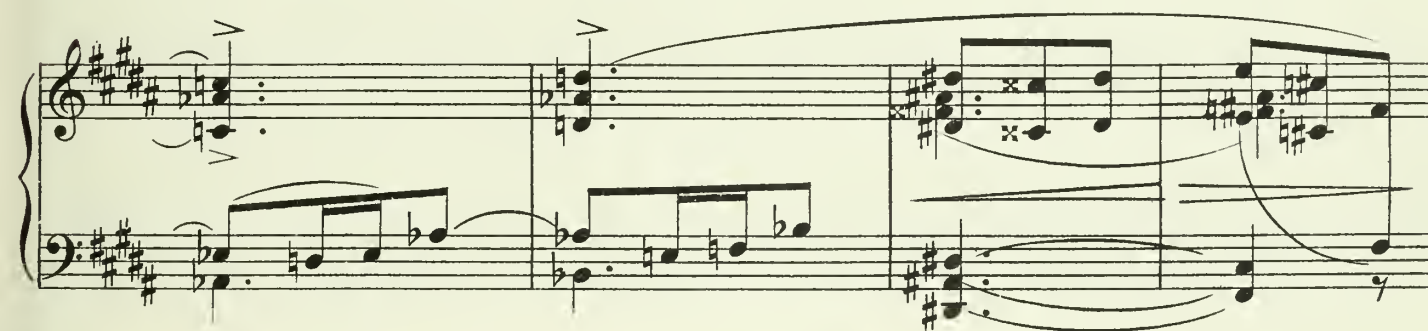
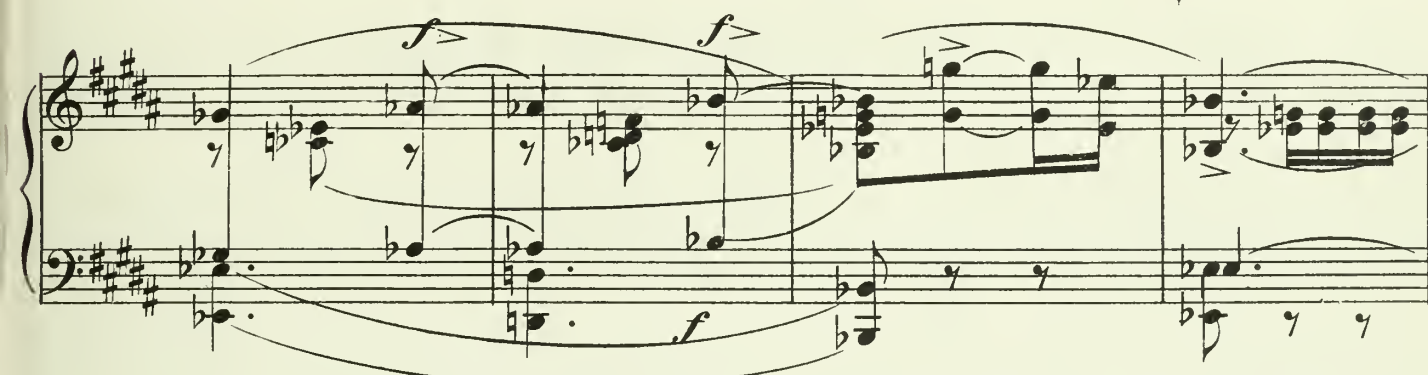
corteo, contornato dai più anziani e dalle villanelle, che danzano, il grande carro

*sf* *f* *m.s.* *sf* *sf* *sf*

dei covoni, tirato da due contadini)

*allarg.*

*ff* *m.s.*



( Il carro si ferma nel mezzo della scena. Il fascio dei covoni



è ornato di nastri e di fiori. Alcuni villani lo calano giù e





a destra fra Rosa e i cornamusari. Tutti formano un mezzo cerchio)

C  
O  
R  
O

SOP.

TEN.

BASSI.

*f*

A



SOP.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

*f* > > > >

Toc-ca a te, Ec-co il

te, Sil-vio, fa gli o-no-ri del-la fe-sta!

8

SOP.

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

*f* > > > >

Sono i fio-ri per la..... pa-

fa-scio, staccai fio-ri, so-no i fior..... per la pa-

Toc-ca a te. Ec-co il fa-scio, stac-ca i



So\_noi fior per la pa - dro - na! Vi - va!

So\_noi fior per la pa - dro - na! Vi - va! Vi - va!

- dro - na, so\_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!

- dro - na, so\_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!

fio - ri, so\_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!

The score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with some parts having lyrics. The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

SILVIO

No,

Vi - va! Vi - va!.....

Vi - va! Vi - va!.....

Vi - va! Vi - va!.....

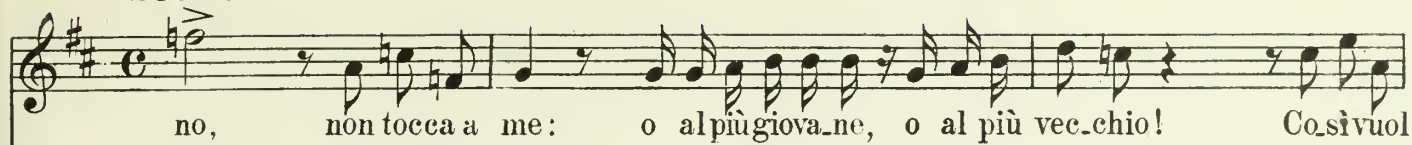
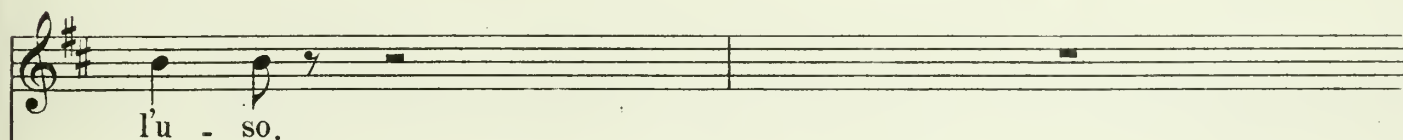
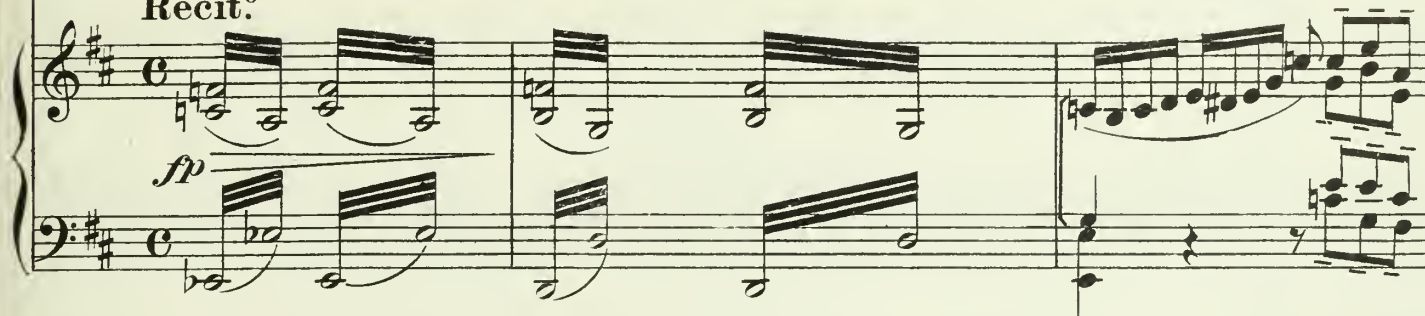
Vi - va! Vi - va!.....

Vi - va! Vi - va!.....

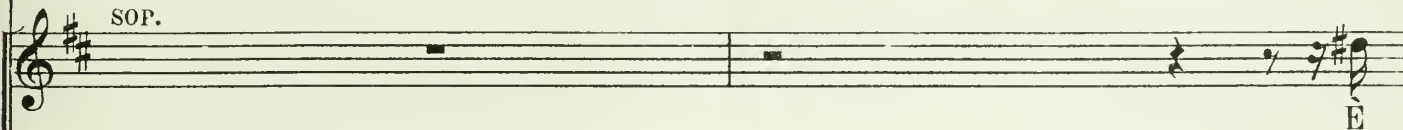
Vi - va! Vi - va!.....

The score continues with a soloist part for Silvio and the piano accompaniment. The soloist part includes the word "No," and several "Vi - va!" exclamations. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

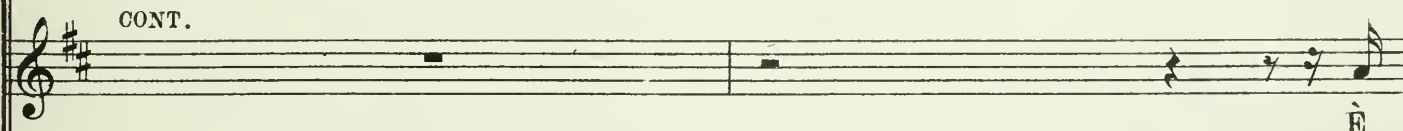


Recit.<sup>o</sup>Recit.<sup>o</sup>

SOP.



CONT.



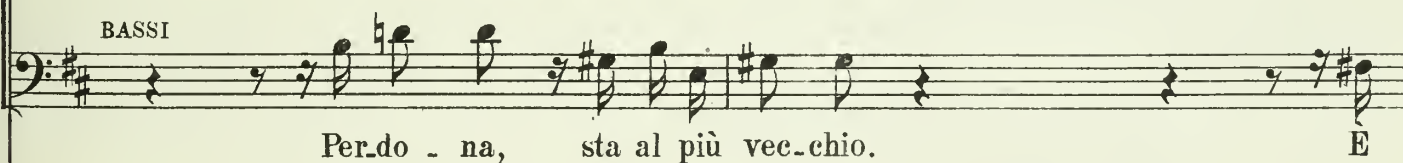
TEN. I.



TEN. II.



BASSI





REMIGIO

*allarg.*

E il più vecchio son' i o ..... lasciate fare a me. Soil fatto

ve-ro.

ve-ro.

ve-ro.

ve-ro.

ve-ro.

*sf*

*col canto*

*m. d.*

*sf*

*sf*

And.<sup>no</sup> moderato.

(esamina con cura il fascio)

Re

mi - o.

*m. s.*

*pp*

*alla villereccia*

*Ad.*



3e

Il fa - scio è fatto be - ne, ed i no - di son

Re

tan - ti per quan - ti fummo a mietere.

Re

SOP.

TEN.

BASSI

Va be - ne!.

A.

*cres.*

*pp*

*sentito*





[illegible]



e con solennità il covone col vino che gli hanno portato in una grande ciotola.



I villani indietreggiano e lascian posto attorno al covone, le danzatrici lo circondano.



Remigio pure è circondato dalle danzatrici.)





All.<sup>o</sup> moderato assai.

95

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system contains markings for *m.s.* (marcato), *rall.* (rallentando), and *sf* (sforzando). The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.



The musical score consists of five systems of staves. The first four systems are piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

**System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando).

**System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).

**System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics: *f* (forte).

**System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a vocal line with lyrics. Bass staff has a piano accompaniment. Dynamics: *f* (forte), *portando* (portando), *un poco* (un poco), *rit.* (ritardando).

REMIGIO (fa sospendere un momento la Danza)

Vi . . . va!

un poco . . . rit.



# Un poco meno.

97

(con energia)

le

Vi - va! il gran ci por - ta la sa - lu - te e. l'ab - bon -

Un poco meno.

*f*

(con entusiasmo)

le

- dan - za; ab - brac - cia - te i vec - chi, co - sì vuol la co - stu -

*allarg.*

*un poco rit.*

*col canto*

le

- man - za!

TUTTI

SOP.

*ff*

Vi - va! Vi - va! il gran ci por - ta la sa -

TEN.

*ff*

Vi - va! Vi - va! il gran ci por - ta

BASSI

*ff*

Vi - va! Vi - va! il gran ci por - ta



Re

lu - te e l'ab - bon - dan - za; ab - brac - cia - te i

la sa - lu - te e l'ab - bon - dan - za; ab - brac - cia - te i

la sa - lu - te e l'ab - bon - dan - za; ab - brac - cia - te i

Re

*sf* vec - chi, co - sì vuol la co - stu - man - za!

*sf* vec - chi, co - sì vuol la co - stu - man - za!

*sf* vec - chi, co - sì vuol la co - stu - man - za!



(i giovani abbracciano i vecchi)

99

sf sf

All.<sup>o</sup> vivacissimo.  
*riprende la Danza più vivace*

(1) p sf

(1) Omettendo il ballo da questo  $\Phi$  si passa al segno  $\%$  a pag. 102



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is B-flat major (two flats). The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. The notation is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a melodic line in the treble and a sustained bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a triplet in the bass and a *sf* marking. The fourth system features a *p* marking and a triplet in the bass. The fifth system includes a *pp* marking and a triplet in the treble. The sixth system concludes with a triplet in the treble and a sustained bass line.



Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes with accents. Bass staff features chords with accents. Dynamics include *f* and *sf*.

Piano accompaniment system 2. Treble staff features triplet eighth notes with accents, marked *dolciss.* and *pp*. Bass staff features long horizontal lines with notes underneath, marked *pp*.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes with accents. Bass staff features chords with accents. Dynamics include *f* and *sf*.

Vocal staves system 1. Soprano (SOP.), Contralto (CONT.), Tenor I (TEN. I.), Tenor II (TEN. II.), and Basses (BASSI) staves. All vocal parts sing the lyrics "Il vi - no!". The Soprano part includes the instruction "(cessano le danze)" at the end of the system.

Piano accompaniment system 4. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes with accents, marked *f*. Bass staff features triplet eighth notes with accents, marked *f* and *ff*.



ROSA *A Tempo moderato, quasi Recitativo.*

(1)

A - ve - te fat - to be - ne, pa - pà Re - mi - gio, ed il co - vo - ne è

REMIGIO

*A Tempo moderato, quasi Recitativo.*

*pp*

R vo - stro. Deporrem dei do - ni: o -

Re Sto lon - ta - no sei le - ghe... non potrò portarlo vi - a.

*3 3 3 3*

R - gnunquelche po - trà... poi sceglie - re - te. Io met - to cinque franchi.

Re

*f*

*pp*

(1) Sol, naturale se è omessa la danza.

All<sup>to</sup> assai moderato. (Rosa pone cinque franchi appiè del covone) (quasi parlato)

Bass staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics "Gra-zie." are written below the staff.

All<sup>to</sup> assai moderato.

Two staves (treble and bass) with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The music features a piano introduction with a piano (*fp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The bass staff has a whole rest in the first measure.

UNO DEL CORO

(depone delle monete di rame)

Treble staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics "Ed io...." are written below the staff.

Bass staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

Two staves (treble and bass) with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The music features a piano introduction with a piano (*fp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The bass staff has a whole rest in the first measure.

Bass staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics "Gra-zie, buon uo-mo!" are written below the staff.

Two staves (treble and bass) with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature. The music features a piano introduction with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The bass staff has a whole rest in the first measure.



UNA DONNA (depone gomitoli, forbici, agorajo)

Sa - rà per vo - stra

Re.

*sfp* *f*

fi - glia.

(con amabilità)

Gra - zie per lei.

Re.

*sfp* *f* *sfp*

SILVIO

(vedendo Silvio che s'avanza coll'orologio in mano)

Non po -

Oh, que - sto lo ri - fiu - to!

Re.

*p* *f*

(posa l'orologio

- te - te! so ben la co-stu-man - za!

*sfp* *p* *f*

appiè del covone; REMIGIO gli stringe la mano, una bambina va a posarvi una mela, questi l'alza tra le braccia e la bacia)

*sf* *sfp* *sf*

**Moderato espressivo.**

Gra-zie, an gio.let-to

**Moderato espressivo.**

*p*



*con espressione e passione**(commosso)*

Re. *mi - o, ve - - di? la pren - do ..... co - me se*

Re. *fos - se ..... u - na ..... be - ne - di -*

*un poco riten.*

ROSA

*(a Ronciat)*

*E voi non da - te nul - la?*

Re. *- zio - ne!*

RONCIAT *(si fruga in tasca, cava delle monete.)**(s'avanza per deporle)*

*Ah, sì!*

*cres. un poco accel. f*

Recit<sup>o</sup>

(a Ronciat, che si ritira interdetto)

Quel vecchio ha qualche

(fermandolo) *sf*

*sf* Recit<sup>o</sup>

No, no! Non vo' nulla da te!.... Va via!

*f* *pp*

co-sa contro voi.

RONCIAT

(turbato)

Non so;..... bi-sogna compa-tir-lo.

SOP.

La can-

CONT.

La can-

TEN.

La canzon, la canzon!.....

La can-

BASSI

La can-

*pp*



*f* **Presto.**

Re. *ff* *secca*

Unbiechie-re di vi - no! Toccaa me!.....

- zo - - ne!

*ff* *secca*

- zo - - ne!

TEN<sup>I</sup>: *ff* *secca*

- zo - - ne!

TEN<sup>II</sup>: *ff* *secca*

- zo - - ne!

BASSI *ff* *secca*

- zo - - ne!

*secca*

**Presto.** 8-

*ff*

(beve, poi non riesce a esser gajo e canta la strofa con isforzo penoso)

R

## CANZONE DEL MIETITORE

109

All.<sup>o</sup> moderato e sost.<sup>o</sup>

*mf*

Su - da, su - da, o mie - ti -

All.<sup>o</sup> moderato e sost.<sup>o</sup>

(ad imitazione della cornamusa)

*p*

- to - re! che la - ter - ra ti da - rà -

il com - pen - so al tu - o su - dor. Su - da, o

(cantarellando)

*dim. e rit. un poco*

*sf* *f*

mie - ti - tor, su - da, o mie - ti - tor, che la

*sf* *f* *sf* *f*



Re. *dim.*

ter-ra ti darà il com-pen - so al tuo su - dor, fin - - chè in

*dim.*

sen- t'ac - co - glie - rà ter - - mi - nan - do

Re. o - gni do - lor!... *legatiss.* Mie - tie su - da, mie - tie su - da,

Re. o - - - - - mie - ti - tor, o - - - - - mie - ti - tor! Ah! Ah!



Ter - mi - nan - do, ter - mi - nan - do,  
*f* *secca* *crescendo*  
 o - gni do - lor! o - gni do - lor!  
*f* *f* *f* *f* *un poco riten.*  
 Mie - tie su - da, o mie - ti - tor! Ter - mi -  
*f* *con anima, accelerando.* *un poco riten.*  
 - nan - do o - gni do - lor! *rall.* *sempre* *p* Mie - ti, mie - ti,  
*legatiss.* *p*





Un poco meno mosso.

113

*pp armonioso* *pp* *dim. rall.*

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

SOP.  
tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

CONT.  
tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

BASSI I.  
tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

BASSI II.  
tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!

Un poco meno mosso. *pp* *pp armonioso* *dim. rall.*

tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di - do - lor!



R  
 S  
 Re. *espress.*  
 È u - na can - zon di quel - le de la mia gio - ven - tù ..... Ne sa.  
 Ron.

*col canto*  
*sf* *p* *sf* *sf*

Re. *un poco riten.*  
 - pea di più bel - le, ma non le so dir più! A  
 TEN.

(alcuni)  
 BASSI  
 Co - rag - gio, sie - te for - te!  
*col canto*  
*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

E 883 S

A Tempo, Moderato.

415

*esaltandosi a poco a poco*

me!..... Un pò di vi - - - no!...

A Tempo, Moderato.

*secca*

È ver,..... la mia can - zo - ne è me - lan - co - ni - ca!

*col canto*

CLAUDIA

(a parte, piano a Remigio, spaventata)

Non - no, che fai?

Vo' ri - tro - var l'al - le - grez - za an - ti - ca!

TEN.

(alcuni a Claudia)

*p*  
La -

BASSI

*ppp*



(a Remigio)

G No, no! Non ber!.....

Re. Vi - no! Vo'... che il bicchier me la di - ca

- sciatelo!

(alcuni) (a Claudia) (trattenendola)

La - sciatelo!

*col canto*

(insistendo) **All<sup>o</sup> moderato.**

G Nonno, che fai?... Non ber!

Re. la ga - ja stro - fa che non trovo più! Che

RONCIAT

Lasciate - lo!

**All<sup>o</sup> moderato.**

*pp* *p* *sf*



c'è?.....

(a Rosa e ai vicini)

Quel vecchio è paz - zo!

SOP.

*f accel. .... assai.*

Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.....

CON.

*f*

Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.....

TEN. I.

*f*

Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.....

TEN. II.

*f*

Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.....

BASSI

*f*

Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.....

*ff accel. .... assai.*

CLA.

(supplicante)

(alzando il bicchiere)

*f* Be - - - vo!.....

Non - no, a scol.

*affrett. .... assai.**secca*



All<sup>o</sup> agitato un poco sostenuto.

C *ta-te-mi!...*

Re *f* Be - - - vo al bel vi - - so d'u - na fanciul -

TEN. I.e II.

BASSI.

All<sup>o</sup> agitato un poco sostenuto.

(quasi parlato)

C Nonno! Non - no che fa - te?

Re - la! be - - - vo al sor - ri - - so

*mf* Vi - va! Vi - va!

*mf* Vi - va! Vi - va!

No, no! Non ber!

ROSA

SIL.

(esaltandosi a poco a poco fino al parossismo)

am - ma - lia - tor!..... A - ma - te! il resto è

RON.

Pazzo davvero!.....

SOP.

Vi - va l'amo - re!

CON.

Vi - va l'amo - re!

TEN<sup>I</sup>.

Vi - va l'amo - re!

TEN<sup>II</sup>.

Vi - va l'amo - re!

La -

BASSI

Vi - va l'amo - re!



C

R

S

Re.

Ron.

nul - - - la! A - ma - - - te! il resto è nul - - - la! Son

Pazzo d'avver!..... Quel vecchio è

A - ma - te!

A - ma - te!

A - ma - te!

scia - te - lo!

A - ma - te!

E 883 S

C Nonno, non - no, non - no, ascol

R

S

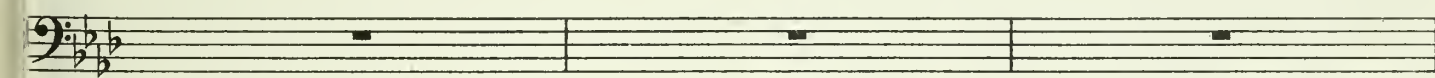
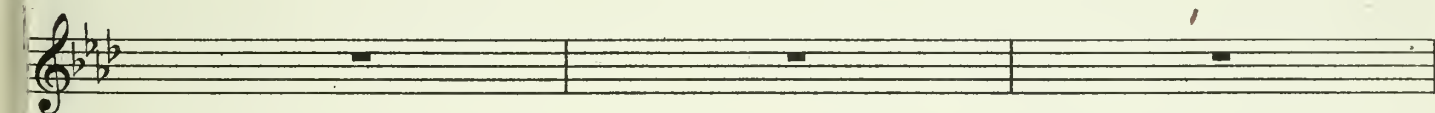
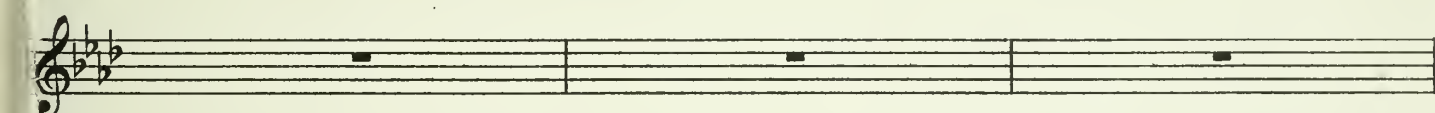
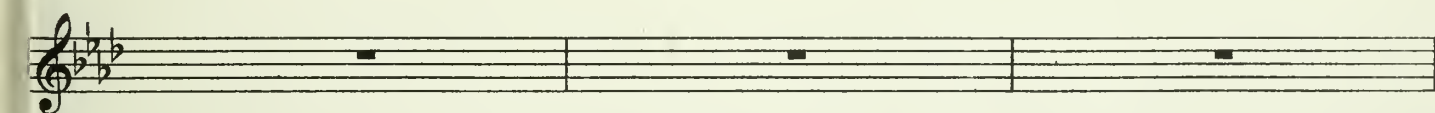
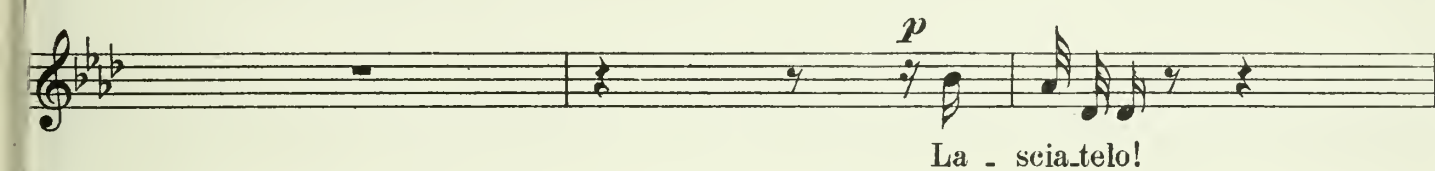
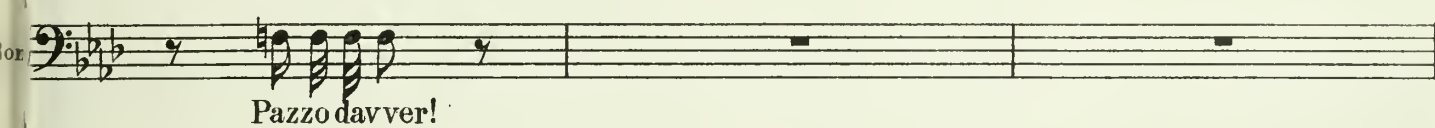
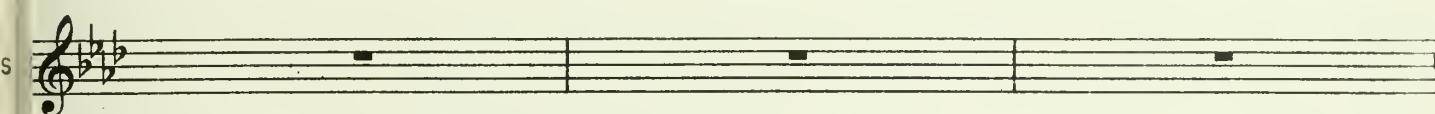
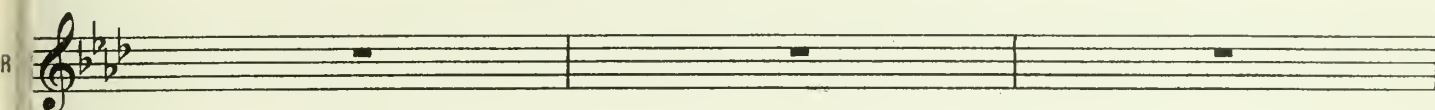
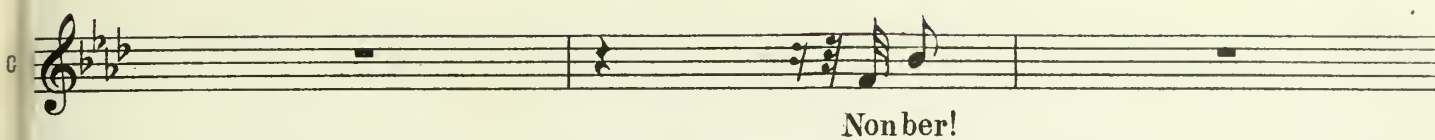
Re dol - cii pal - pi - ti d'un ver - gin cor! d'un ver - - gin

Roz paz - - zo dav - ver!.....

E 883 S



C  
 R  
 S  
 T  
 cor!..... Be - vo a co - lo - ro ch'a - ma - no!..... A -  
 Ron  
 Vi - va l'amor!  
 Vi - va l'amor!  
 Vi - va l'amor!  
 Al - to il bic - chier!  
 Al - to il bic - chier!  
 Al - to il bic - chier!  
 Al - to il bic - chier!





G Nonno, ascol - ta - te - mi!

R

S

Re - chie - re;..... be - vo a l'a - mo - re,

Ro

Vi - va..... l'a -

Vi - va..... l'a -

Al - to il bic - chier! Vi - va..... l'a -

Al - to il bic - chier! Vi - va..... l'a -

Al - to il bic - chier! Vi - va..... l'a -

*sf*

be - vo al pia - cer.....

- mo - re! Vi - va... l'a - mor!...

- mo - re! Vi - va... l'a - mor!...

- mo - re! Al - to il bie - chier!...

- mo - re! Al - to il bie - chier!...

- mo - re! Al - to il bie - chier!...

- mo - re! Al - to il bie - chier!...

*sf p*



C Non...no, che fa-te?

R

S

(con brusco mutamento)

Re. *f* (Si volge verso Ronciat e lo fissa o-  
Be - vo a la mor - te dei tra - di - tor!..... Non

Ron.

*p* La -

La - sciate-lo!

Vi - -va!

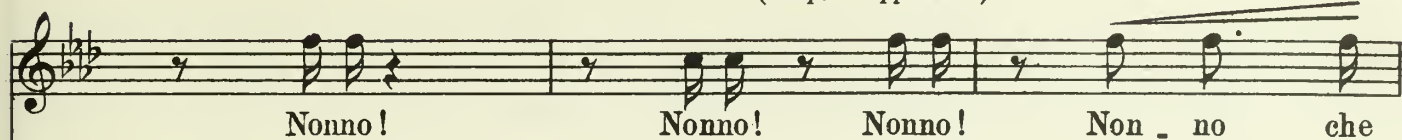
(Tutti, meravigliati, seguono per un pò  
il canto e l'azione di Remigio)

Vi - -va!

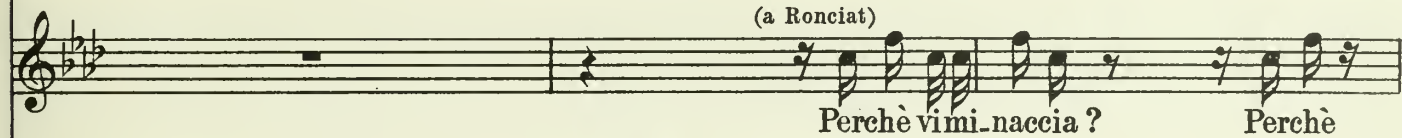
Vi - -va!

*sf* *f* *secca*

(sempre supplicante)



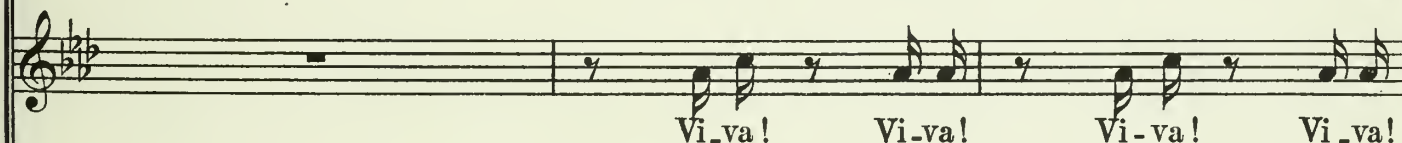
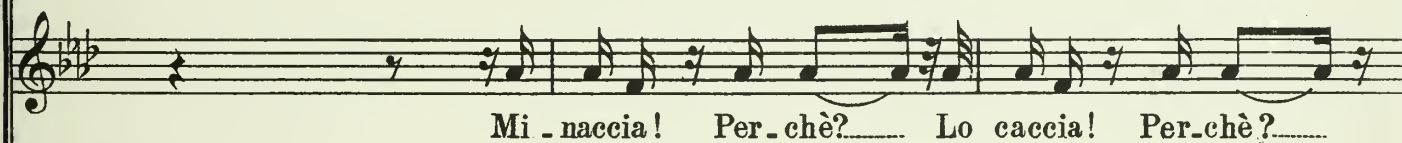
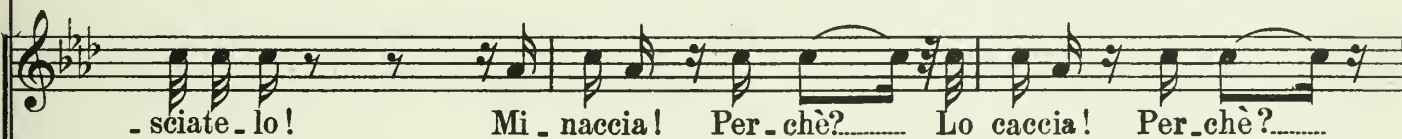
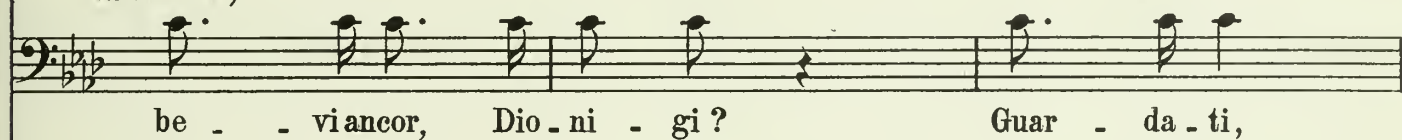
(a Ronciat)



(a Ronciat)



- stinatamente)





C  
fa - - te? Non\_no ascol\_ta - te\_mi! Non - no, che fa - te!

R  
vi mi\_nac - cia? Perchè vi minac cia? Per\_chè vi minac - cia?

S  
Perchè vi minac - cia? Perchè vi minac - cia? Mi\_nac - cia!

Re.  
Guardati dal ber! Guardati sai? Guar - dati be - ne!

Ron.  
Paz - zo davver!..... Paz - zo davver!..... Mi\_naccia? È briaco!

Vi\_và! l'a\_mo\_re! Altoilbicchie - re! A\_ma\_te! A-mate!

Vi\_và! l'a\_mo\_re! Altoilbicchie - re! A\_ma\_te! A-mate!

Vi\_và l'a\_mo\_re! Al - toil bicchier!..... A - mate! A - mate! A -

Vi\_và l'a\_mo\_re! Al - toil bicchier!..... A - mate! A - mate! A -

Vi - va l'amo - re! Al - toilbicchier!..... A\_ma - te! A\_ma - te! A -

*sf sf sf sf sf sf*



C Non - no che fa - te? Non - no, a - scol - ta - te - mi!

R Per - ché vi minac - cia? Perchè vi minaccia? Ve - de - te? lo caccia!

S Mi - nac - cia! Per - ché vi mi - nac - cia?

Re. Guar - datio guai! Al - za la fac - cia  
(minaccioso)

Ron Mi - naccia! È briaco! Che vuoi? Che vuoi?

A - ma - te! Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè?

A - ma - te! Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè?

- ma - te! Ve - de - te? lo cac - cia! lo

- ma - te! Lo cac - cia! Per -

- ma - te! Vi - va l'a - mo - re! Al - to il bic - chie - re!



G  
Non \_ \_ no, a \_ scol \_ ta \_ te \_ mi! Non \_ no, che fa \_ te?

R  
Vi mi \_ \_ nac \_ \_ cia! Vi mi \_ \_ nac \_ \_ cia!

S  
Per \_ \_ ché vi mi \_ \_ nac \_ \_ cia? Vi mi \_ \_ nac \_ \_ cia!

Re.  
e dim \_ \_ mi!..... Guardati be-ne!

Ron.  
Che vuoi?..... Paz \_ zo davve \_ ro! Quel vecchio è paz \_ zo! Quel

Ve \_ de \_ te? lo cac \_ cia! Lo caccia! per ché? Ve \_ \_ de \_ te? lo

Ve \_ de \_ te? lo cac \_ cia! Lo caccia! per ché? Ve \_ \_ de \_ te? lo

cac \_ \_ cia! per \_ ché? Al \_ to il bicchie \_ re!

\_ ché?..... lo caccia! per ché? Per \_ ché lo cac \_ cia?

Vi \_ va l'a \_ mo \_ re! Al \_ to il bic \_ chie \_ re! Lo mi \_ \_ nac \_ \_ cia! Per.



C A - scol - ta - te - mi! Nonno, ascol - ta - temi! Nonno, che fa - te?

R Per - chè? Vi mi - nac - cia. Ve - de - te? lo cac - cia!

S Vi - mi - nac - cia! Vi mi - nac - cia! Per - chè?

Re Guarda - ti! Guar - da - ti be - ne! Al - za la fac - cia!

Ro vec - chio è paz - zo! Paz - zo dav - ver. Quel vecchio è paz - zo dav - ver! Quel vecchio è

cac - cia! Ve - de - te? Lo mi - nac - cia!

cac - cia! Per - chè lo cac - cia!

Per - chè lo cac - cia? Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!

Al - to il bicchie - re! Lo - cac - cia! Ve - de - te?

- chè lo caccia! per - chè? Minaccia! Lo caccia! Mi - naccia! Lo caccia!



G A - scol - ta - te - mi! A - scol - ta - te -

R Per - chè? lo mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per -

S Vi mi - nac -

Ri Guar - da - ti o guai! o gua - i!

Ron. paz - zo, paz - zo dav - ver! paz - zo dav -

Per - chè? Lo cac - cia! Mi - nac - cia! per -

Ve - de - te? Lo cac - cia! Mi - nac - cia! Per -

Per - chè lo cac - cia? Per - chè lo cac - cia?

Per - chè lo cac - cia? Per - chè lo cac - cia?

Per - chè lo cac - cia? Mi - nac - cia! Per -

G  
\_ mi! Che fa - i?...  
R  
\_ ché? Lo cac - cia? Perché?  
S  
\_ cia! (fissa spaventosamente Ronciat) Mi - nac - cia!  
R  
Al - - - za la fac - - - cia...  
R  
(va minaccioso verso Remigio)  
\_ ver! È bria - co! Che vuoi?  
\_ ché? Mi - nac - cia? Lo cac - cia!  
\_ ché? Lo cac - cia! Lo cac - cia!  
Mi - nac - cia! Per - ché lo cac - cia?  
Lo cac - cia! Per - ché lo cac - cia?  
\_ ché..... lo cac - cia? Per - ché..... lo cac - cia?



C Non - no, a - scol - ta - te - mi! Ahi - mè!.....

R Mi - nac - cia! Per - chè..... lo cac - cia? Per - chè?.....

S Lo mi - nac - cia! Per - chè?.....

Re Guardami e dimmi! dim - mi! Ah!.....

Ron Paz - zo dav - ver!..... Che vuo - i? Che vuoi?.....

Mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?.....

Mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?.....

Lo mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?.....

Lo..... cac - cia! Mi - nac - cia! Per - chè?.....

Lo..... mi - nac - cia! Per - chè?..... Lo cac - cia! Per - chè?.....

*ff*



Adagio sostenuto.

135

*secca*

*secca*

*secca*

*secca* (parlato) *pp* (vacilla e cade su d'uno sgabello parlando pianissimo)

Ah!... Ah!... Mi sento male... Non ci ve-do più!... Che? ve ne siete an-

*secca*

*secca*

*secca*

*secca*

*secca*

*secca*

Adagio sostenuto.

*secca*

*p*

*f*

*f > p*



(sorreggendo)

G. *Ri.*

R. *p* *Vien me\_no!...*

S. (a Ronciat) *Chevuol da voi?*

Re. *\_da - ti?... Dio!... Qui! qui!.....*

Ron. *Eb. bro!*

(1) capo di Remigio)

- posa, o nonno, qui sul mio seno. Zitti!... Guar\_dami, nonno!

(al coro)  
*p*  
Ta\_ ce\_ te!...

(al coro)  
*p*  
Ta\_ ce\_ te!...

(come se sognasse)  
*pp*  
Claudia!... figliuola!... Ho tanto sonno!

*pp*

*p*

18

Red.



(con un urlo) *f* (si precipita sul nonno) *f*

C Muo-re!... Muore!

R

S (per consolarla)

Re *tratt.* (a Silvio) (sviene) A me v'ha affidato, coraggio!...

Ron

*pp* Pove-ro vec-chio!

*pp* Pove-ro vec-chio!

*pp* Pove-ro vec-chio!

*pp* Pove-ro vec-chio!

*pp* Pove-ro vec-chio!

*tratt.*

*3*

C

R

S

Ron.

A\_iu - to! A - -

SOP. (Tutti, come un grido di soccorso)

CONT.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI. I.

BASSI. II.

A\_iu - to! A - -

A\_iu - to! A - -

A\_iu - to! A - -


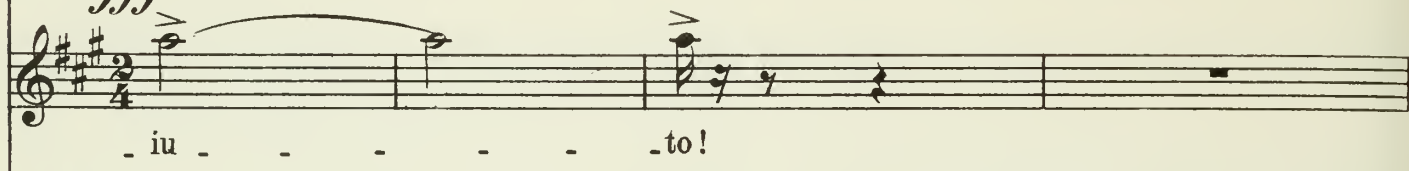
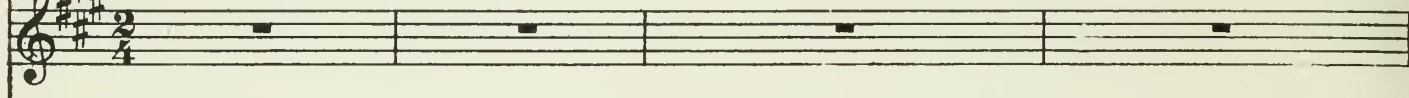
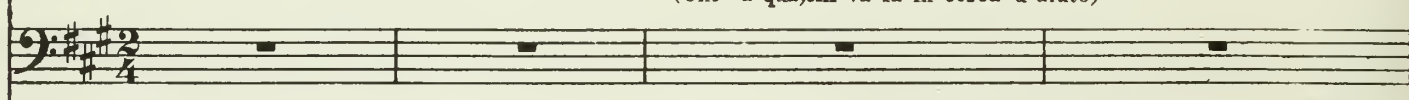
A\_iu - to! A - -

A\_iu - to! A - -


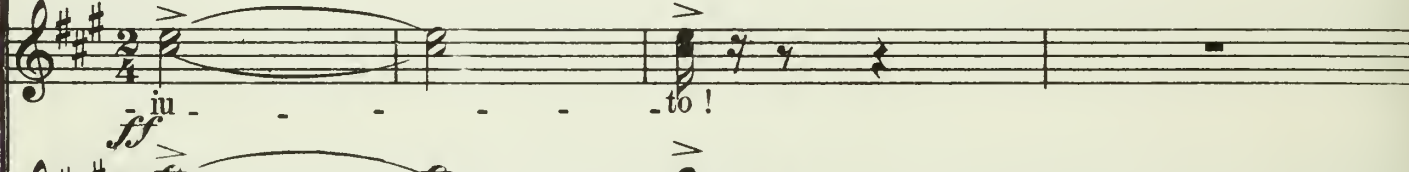
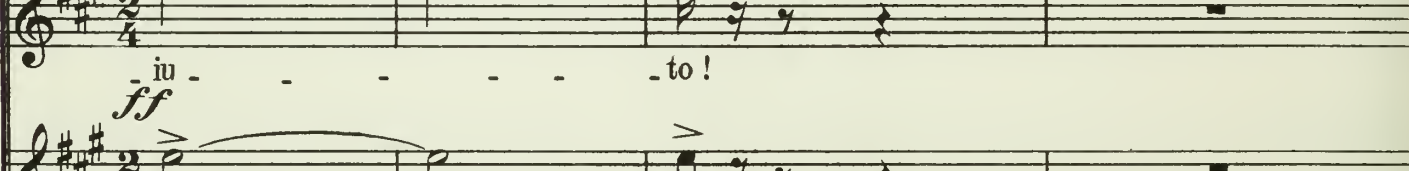
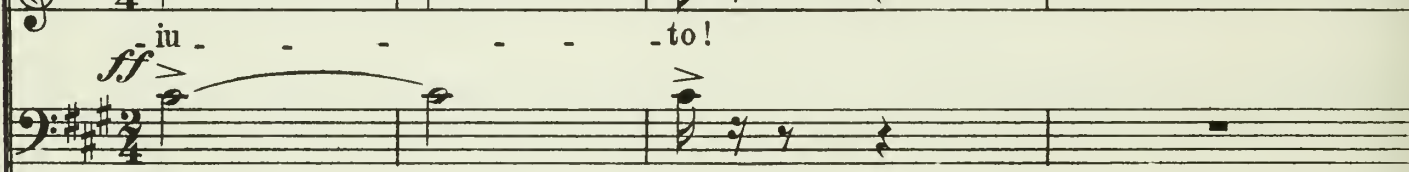
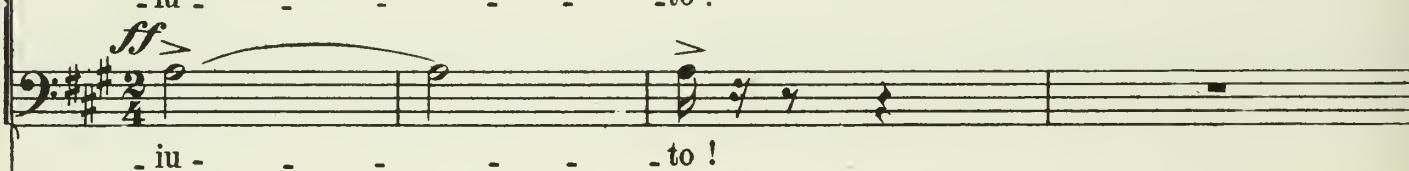
A\_iu - to! A - -



**Prestissimo.**

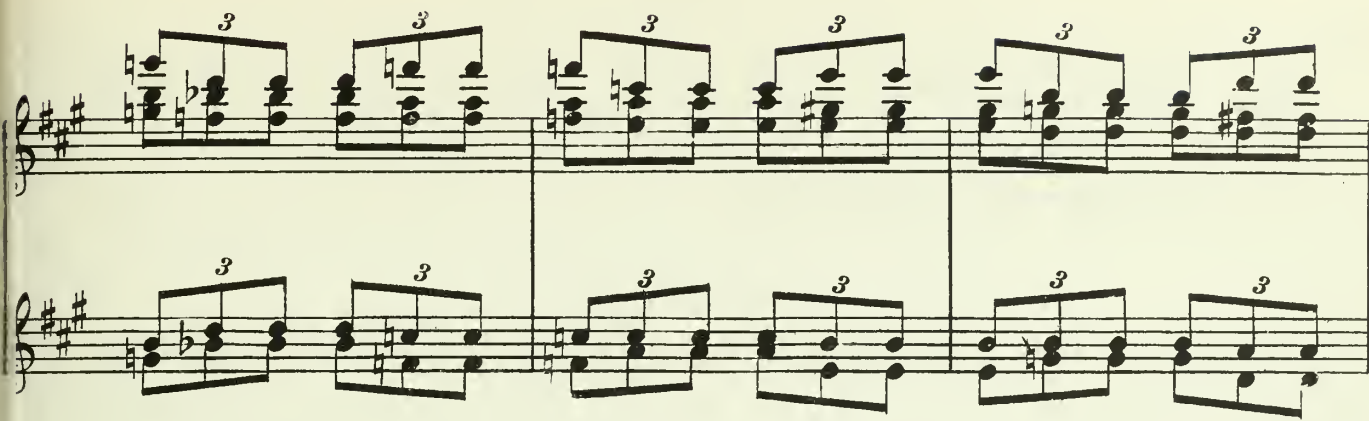
O 
  
 R 
  
 S 
  
 Ros 

(Chi va qua, chi va là in cerca d'aiuto)

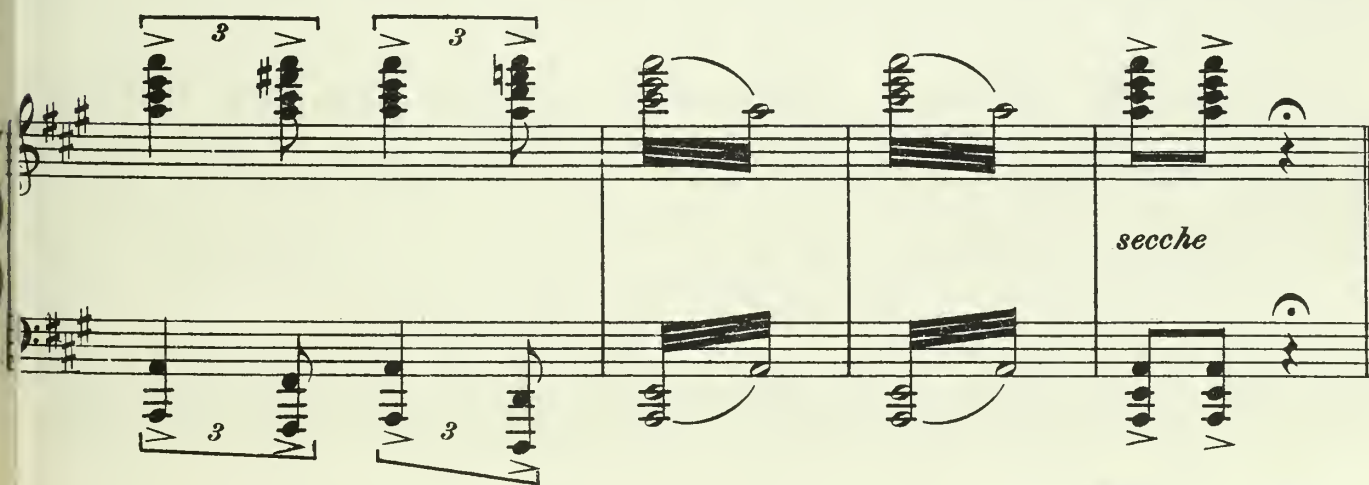
R 
  
 S 
  
 Ros 
  
 O 
  
 R 

**Prestissimo.**





## CALA LA TELA



FINE DEL I. ATTO.



# ATTO SECONDO

L'interno dell'abitazione dei mietitori. Ha l'aspetto di una casa di campagna, assai vasta e con mobili vecchi ben puliti. Vi è un'uscita in fondo, chiusa da una porta. A sinistra della porta un balcone; pure a sinistra, ultima quinta, grande camino con fuoco acceso. Davanti al fuoco ferri da stirare. A dritta, in fondo, una scala che mette alla loggia situata all'altezza del primo piano e alle camere interne. Comincia alla porta d'ingresso. Vicino v'è un armadio. A destra, sul davanti, una tavola con coperta, piccola tazza, biancheria e un ferro, tutto, insomma, quel che ci vuole per istirare. Sono passati due mesi dall'atto primo.

## SCENA PRIMA.

Remigio è seduto vicino al caminetto, Rosa fila seduta presso a la tavola e Claudia stira.

All.<sup>o</sup> vivace.

*sf p* S' ALZA LA TELA.

*p*

Piano accompaniment for the first system, measures 1-2. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 1, followed by a half note in measure 2.

Piano accompaniment for the second system, measures 3-4. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 3, followed by a half note in measure 4. Both measures end with a forte (*sf*) dynamic marking.

Vocal staves for Tenors (TENORI) and Basses (BASSI), measures 1-2. The Tenors have a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. The Basses have a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. Both parts end with a fermata and the letter 'A'. The Basses part is marked '(Interno)' and '(lontano)'.

Piano accompaniment for the third system, measures 3-4. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 3, followed by a half note in measure 4.

Vocal staves for Tenors and Basses, measures 3-4. The Tenors have a half note in measure 3, followed by a half note in measure 4. The Basses have a half note in measure 3, followed by a half note in measure 4. Both parts end with a fermata and the letter 'A'. The lyrics are 'cac - cia!..... A cac - cia!..... A cac - - -'.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 5-6. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet of eighth notes in measure 5, followed by a half note in measure 6.



CLAUDIA  
Ah, van.no a cac - cia?

ROSA  
(andando al balcone)

SOP. e CONT.  
(vicine) (Canzone delle mietitrici del vicino cascinale)  
Chi mai sa - rà?  
La la ..... la la la

CORO  
- cia!  
- cia!

*sottovoce*  
*pp come un mormorio*

C

R  
(al balcone)  
Buon dì.

RONCIAT (di fuori)  
Buon dì, si - gno - ra.  
la ..... la la la la la la la la

(a parte, vivamente)

**E** Ron - ciat.....

(rivolgendosi vede il moto di Claudia)

Che a - ve - - te,

la..... la la la la..... la la

Io? nul - la.

Clau - dia?

la..... la..... la.....

(con passione)

Il non - no? Ahimè.

(che ha ridisceso la scena)

No?

*mf*

**E** 883 **S**



C

R

Ri - ma\_ni an-co - ra qui fra noi; ti tar - da

C

R

tan - to di ri - tor - nar lag-giù? Per -

C

R

Il non\_no non gua - ri - sce e mi spa -  
- chè?

G  
- ven - ta!

R  
Eh via, sta mol - to

G  
Ma...


R  
me - glio! Lo so;..... for - se c'è qui qual -

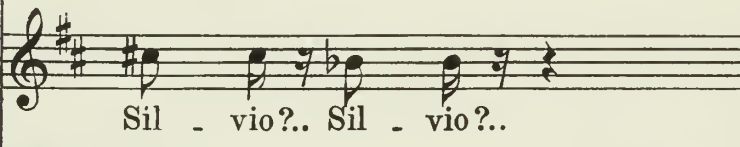
G  
No, no. No.

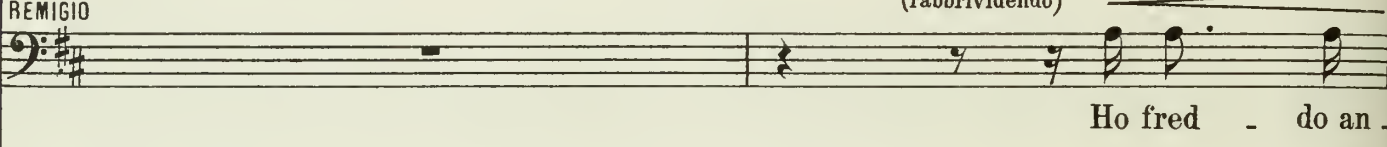
R  
- cun che ti tor - men - ta. Ronciat?

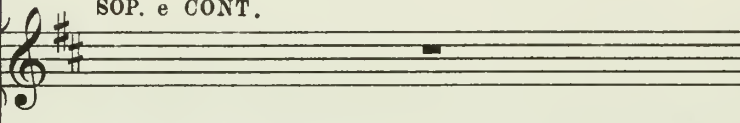
*f*

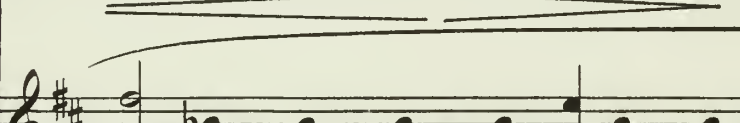


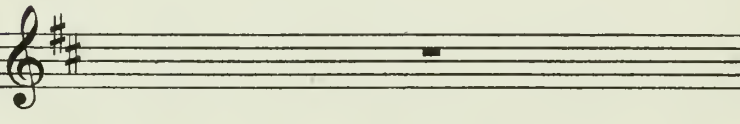
C  No!

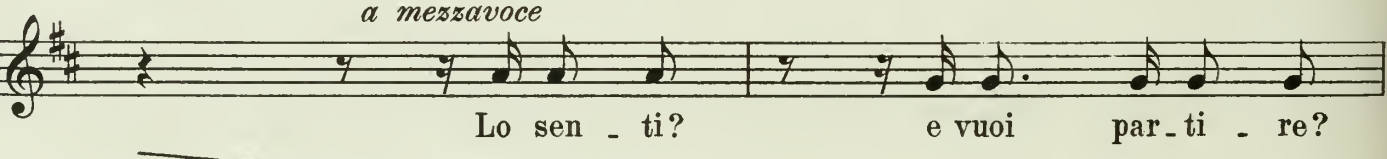
R  Sil - vio?.. Sil - vio?..


REMIGIO  (rabbreviando) Ho fred - do an -

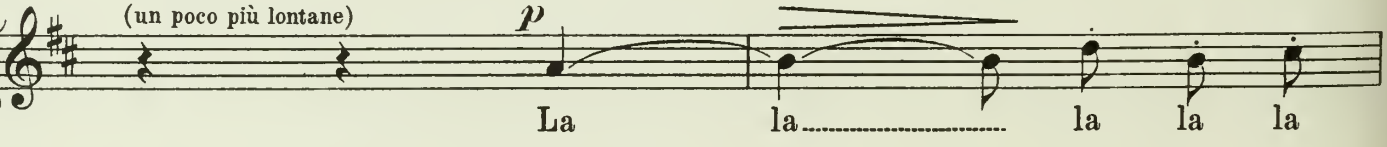
SOP. e CONT. 


CORO 

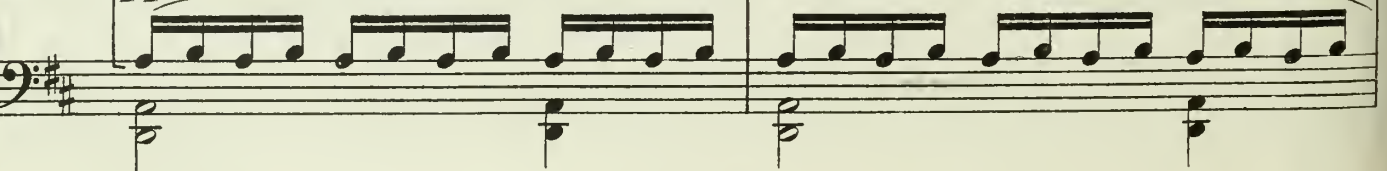
C 

R  *a mezzavoce* Lo sen - ti? e vuoi par - ti - re?

Re  - cor!.....

 (un poco più lontane) *p* La la..... la la la

 *pp*



(va affettuosamente a Remigio)

Pa - pà Re -

la... la la la la la la

(fermando Rosa pel braccio sottovoce)

*pp*

Ah, no, ta - ce - te. (a Remigio)

mi - gio... Su, co - rag - gio!

la la la la... la la la

co - me va?

REM.

Non vi so di - re; mi sen - to tan - to

la... la la la... la



(si scuote, alza la testa e poi

Re - stan - co.

la.....

TEN.

BASSI

(lontano)

*f* Al - l'er - ta!..... Al -

Al - l'er - ta!..... Al -

1 abbassa cupamente)

Re - Al - l'er - ta sto!.....

- l'er - ta!

- l'er - ta!

*sf*

ROSA

(torna a Claudia) *a mezzavoce*

Ri - ma - ne - te qui

Re -

CLA. (a mezzavoce)

Non pos-so.

fin - chè non sia gua-ri - to ben. Non po-te-te?dav.

No, non

- ve - ro?.. E per - chè?..... se sof - fri - te, se in

pos-so. No.

cor del-le pe-ne na-scon - de-te,.. fi - da - te - vi a



G

*animando*

R

me; tut - ti vi vo - glio no be - ne, tut - ti, e pian - ge - te in si -

*animando*

G

*p*

No, no!.....

*rall. assai*

R

- len - zio?... Po - trò con - so - lar - vi; par - la - te, par -

*rall. assai*

G

*pp*

No, no!..... No, no!.....

*rall.*

R

- la - te, par - la - te. Co - m'è



And<sup>te</sup> appassionato.

153

*espress.*

REMIGIO

tri - ste un se - cre - to, un se - cre - to do - lor!..... Voi sof -

And<sup>te</sup> appassionato.

*pp f >>> pp f >>> pp*

*ppp*

*espress.*

- fri - te, lo ve - do, sof - fri - te! sof - fri - te! O fi -

Oh, mio Di - o, per - chè non ren - di l'a - la a l'a - qui - la , fe -

CLA.

No, No!.....

- gliuo - la, mi cre - di, nel cor..... an - ch'i - o por - to le a -

- ri - ta? Per - chè..... tu, Dio, lo di - fen - di! Tu m'in -

*v*



C  
 No!.....  
 R  
 - tro - ci fe - ri - te. Il mi - o cor,..... fi - glia  
 Re  
 - chio - di in - su la cro - ce! Dam - mi un' o - ra ancor di  
*fp*  
 R  
 mi - a, t'a - pri - rò,..... il mio co - re, ma tu di', per -  
 Re  
 vi - ta! Di - o! a - scol - ta, Di - o, a - scol - ta la mia  
 CL.A.  
 No, no, non pos - so.  
 R  
 - ché, per - ché tu sof - fri? per - ché? O  
 Re  
 vo - ce, dammi un'o - ra di vi - gor, dammi un'o - ra di vi -  
 E 883 S



*f* No! No! No! No! No, no! Non pos - *ten.*  
 fi - glia mi - a, fi - glia mi - a, tu... sof - *ten.*  
 - gor! Dio a - scol - ta la mia vo - ce, un' o - ra di vi - *ten.*

*f* *rit.* *ten.*

**Moderato.**

(decidendosi)

- so. Si re - ste -  
 - fri? (a Claudia) E vuoi?...  
 - gor!... Un pò di so - le!...

**Moderato.**

(facendolo alzare)

- rà! (a Claudia, con premura) Non - no!  
 Accom - pa - gnalo.

*p*



## Andante.

C

R

(segue con lo sguardo i due che si allontanano e sospira)

(alzandosi e appoggiandosi a lei) (esce con Claudia)

REM.

A - ni - ma mia!.....

## Andante.

8-----

pp

(METITRICI)

(CORO INTERNO) La, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

(PIÙ VICINI) La, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

(CACCIATORI)

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la!

8-----

ppp

sottovoce

SIL. **And<sup>te</sup> Sostenuto.**  
(entra da destra)

**And<sup>te</sup> Sostenuto.**

(sottovoce, come un mormorio)

*ppp*

*m. d.*

*m. s.*

Eb - be - ne? Ri - ma - ne?

ROSA

Sì,..... per pochi giornianco - ra.

Forse non è conten - ta di

*m. d.*

noi? che tro - ve - rà di meglio? che de - si - dera? che vuol? Perchè ci



fug - ge? E laggiù al suo pa - e - se, ma che c'è che la

U - na ra -

strugge per quel - la sua ca - pan - na? Ma chi c'è?.....

- gaz - za ha sempre il suo se cre - to.

Secreti? Lei?..... Seipazza!

Secreti? Lei?..... Seipazza!

All<sup>o</sup> moderato assai.

159

(attende a rassettare la stanza)

All<sup>o</sup> moderato assai.

*staccato pppp*

*ppp*

SIL.

*p*

(come un eco)

*pppp*

Sen - ti - mi, Ro - sa,

ROSA

*ppp*

*f>*

*f>*

Per - chè?.....

Clau - dia de - ve re - star. Perchè



S *mf*  
 sì,..... per chève - di quan - to gio - va an - che a te! È

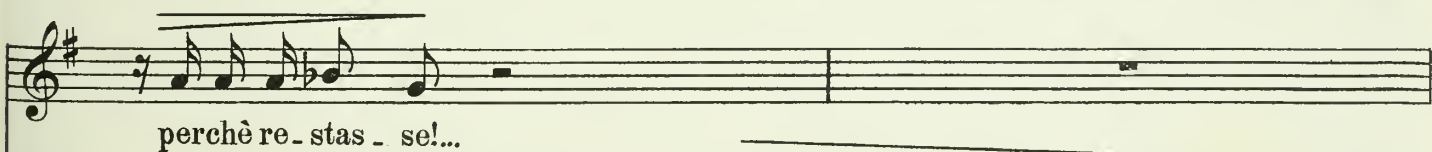
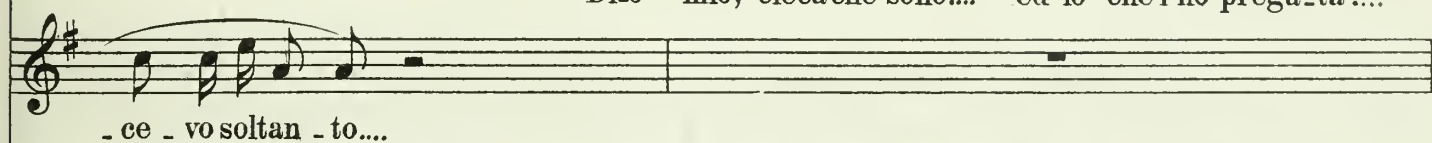
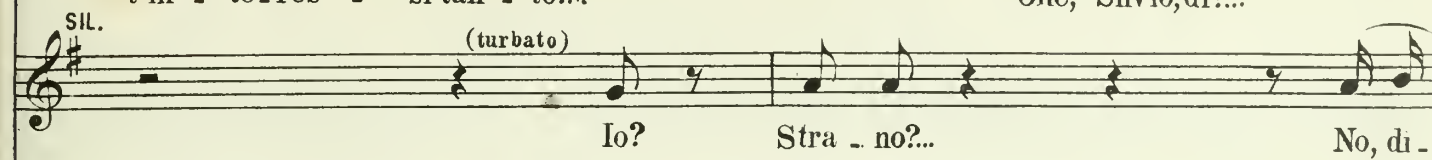
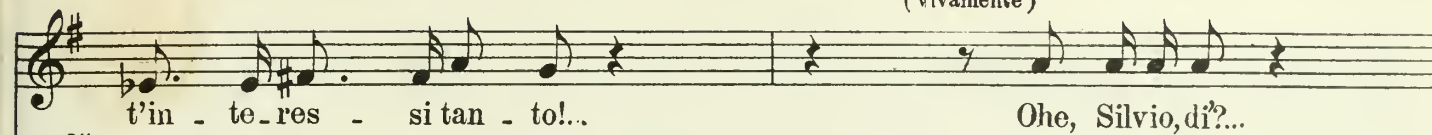
S (un poco concitato)  
 buo - na, è premu - ro - sa;..... di'..... come fa - re - sti, quando quella ra -

ROSA (che lo ha fissato, a parte) (scende la scena e viene a lui, calma)  
 Ah!...  
 S - gaz - za non fos - se più qui?

R *p*  
 Ep - pu - re è mol - to stra - no che



(vivamente)





R Ah, l'ipo-cri-ta! È en-tra-ta qua den-tro per.....  
(impetuoso)

S Per Dio,..... Ro-sa che

R (decisa) Tu l'a - mi, tu l'a - mi! Silvio, non ne-gar-me-lo  
di-ci?

S di-ci?

cre.....scen.....do.....sempre.....

R più,..... No, no, non vo-glio! No!

S E se l'a - mas - si? Non

.....più.....



No, no, non vo - - glio!

vuoi? Che co - sa? Chi è il pa - dro - ne fra

no - - i? chi è il pa - dro - ne fra

Tu non seiche un ragazzo e quella è.....

no - i? (di dentro) Che cos'è!.....

Triste è



All<sup>o</sup> moderato.

(tranquilla)

R Eb - be - ne?

(a Rosa) a mezzavoce

S T'of-fre il suo cor!

(cantarellando allegramente)

Ron sta - ta la mi-a cac - cia..... e più

All<sup>o</sup> moderato.

*pp*

R Resta!

(pigliandola per un braccio)

S Sposa-lo! Io me ne vò.....

Ron tri - ste an-ch'io ne tor - no!..... Ho qui den-tro a la bi -

*rit. un poco*

*rit. un poco*

(al balcone, chiamando)

O - là, Ronciat!

(per andarsene)

Lasciami!

*dim.*

- sac - cia solo un cor..... e niun lo vuo - le! So-lo un cor e niun lo

*dim.*

(a Silvio)

Vedrai....

(ostinandosi a escire).

No, no! La - sciamianda - re!

*rall.*

vuol!..... e niun lo vuol!..... La la la

*rall. col canto**mf*



R *pp sottovoce* *sempre pp*  
Silvio, sai tu Claudia chi sia? Lo sai?

S (fermandosi) *pp*  
Che vuoi dire?

R, *come un'eco (con la voce in falsetto)* *ppp*  
la la la la la la la... Ah,

*pppp appena sentito*

R (quasi parlato) *p*  
Frenati! Frenati!

S (ridiscende minaccioso la scena)  
*f* Ah, per l'anima mia!

R, (a voce spiegata) *f* *allarg.*  
e niun lo vuol!

*mf allarg. col canto*

E 883 S

All<sup>to</sup> moderato.

(a Ronciat che entra dal fondo allegramente e che la saluta con galanteria)

I Ben ve-nu-to.

R Buon

All<sup>to</sup> moderato.

*sf* *f* *sf* *sf*

(prendendo bottiglia e bicchiere)

Un bicchier di vino gradite?

di! Vo-len-

*sf*

SIL.

(senza guardarlo, seccato)

Buon di.

- tie - ri, Ro - sa; buon di, vi - ci - no. Silvio, chea-

*sf*



(mescendo il vino)

R *Gli duole un pò la te - sta.*  
(bevendo con furberia)

Ron *- ve - te? Ah! Lo so io che gli duo - le! È*

*p* *pp*

R *Che ma - le c'è? Al - la sua e - - tà!... Sì,*

Ron *que - sto... non è que - sta!*

*sf*

R *è inna - mo - ra - to; an - zi vi pos - so dir ch'è qua - si fi - danza - to.*  
(a Rosa)

Ron *Ro - sa!*  
(approvando, smette di bere.)

*sf p* *Ah!*

(senza badargli)

(piano a Silvio)

E in-do-vi-na-te di chi?

Sta!

(finisce di bere)

Non sa-prei.

(quasi parlato)

E par-che sia ria-ma-to...

Spo-se-rà Clau-dia.

(posa il bicchiere, poi, ironicamente)

Lei!

*sf**sfp*

Perchè tanta mera-vi-glia?

Di-te un pò, che male c'è?

SIL.

Di-te un pò che ma-le c'è?

Ma vi



(graziosamente)

R *dim.* Per - ché tan - ta me - ra - vi - glia? Non vi

Ron par?...Che ma - le c'è!

*a tempo*  
*dim.* *grazioso*

R pia - ce? No, no? no, no? Perchè? Lui l'a - do - ra e se la pi - glia;

Ron Oh, ma pe -

*rall.*

R Ma per ché pensarci an -

Ron - rò la pove - retta non ha un soldo. Non ab - biate tanta fretta e pensateci un pò più! -

*rall.*  
*sf>*



- cor?

*SIL.* *affrett.*

Ah, ah, ci de-vo pen-sar su?

*col canto*

*f* *energico*

*Sf* *3* *p*

*Sf* *3* *p*

*pp*

*Sf* *3* *p*

*Sf* *3* *p*

*ROSA* (con intenzione)

Al - tro è a - ma - re, al - tro è spo -

*SIL.* (cominciando a riscaldarsi)

Al - tro è a - ma - re, al - tro è spo - sar!

*SAR!*



R  
\_ sar!

(frenandosi e con ironia)

S  
E..... vo\_i sie\_te di que\_stopa\_re . re? S'a . ma, s'a\_maesi lascia!... Pe.

*sf* *sf* *sf*

S  
\_ rò se la bel . la re\_si\_ste... *allarg. assai* (accalorandosi)  
RON. (con vanitosa sicurezza) *f* Che intendete? (arricciandosi i baffi)

Vo . le . re è po . te . re! Non so.....

*sf* *allarg. assai* *sf*

S  
*a tempo* *p* (frenato da un gesto di Rosa)  
For . se Claudia anche lei..... di . te, di . te...

Non

*a tempo* *p delicato*



Ah, ah! Ah, ah!

Voi sa-pe-te qualche co-sa, Ronciat! Vi ringrazio dav-

Ah, ah! Ah, ah!

-ve-ro! e... sen-ti-te, anch'io pen-so che Claudia...

ROSA (le risate a piacere) (a mmiccandosi) Ah! Ah! Ah! Ah!

RONCIAT (a mmiccandosi) Ah! Ah! Ah! Ah!

*sf sf sf p sf sf sf sf sf*



(incalzando)

S Co - no - sce - te il pas -

(con sufficienza)

Ron Eh, mio Dio!

*p staccate*

S - sa - to? Ha un a - man - te? Ne ha a - vu - ti? Per - chè

Ron Ah, ah!

ROSA

S Ch'è stato?

mai ri - de - te? perchè? Ch'è sta - to?

(alzandosi)

Ron Cer - te co - se si guar - dan - da



(alzandosi. Anche Rosa s'alza)

Ah, ci so - no! Ho in-do-vi - na - to: voi, Ronciat!

se!

Sì, sì, lag-giù, quando il vecchio al\_lu - ci - na - to vi gri - dò: non

ROSA

Ah!.....

Ah!.....

Ah! Ah!

be - ver tu! non be - ver tu!

Ah!.....

Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

RONCIAT

Ah!.....

Ah!.....

Ah! Ah!

*sf**sf**sf**sf**ff**sf*

E

*sf*

S.

*sf**sf*



(sta per prorompere)

S Che bel - la i - sto - ria! Via, con - ta - te - ce - la un

S pò. Fu u - na splen - di - da vit - io - ria.

RONCIAT (con vanità)

Eh, si fa quel che si

ROSA

E po - te - ste.... che po - te - ste?

S Di - te tut - to, via,

Ron può!

che fa? Di ra - gaz - ze di - so - ne - ste ce n'è tan - te!

Ah!

ROSA

Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,

Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,

Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,

*cres.*

(interrompe la risata e salta al collo di Ronciat)

*ff* Per..... mil - le ful - mi - ni di' tut - to o, com'è ve - ro Dio, tistroz - zo!

(indietreggiando)

Che fa - te?

*fff*



(interponendosi)

ROSA *f* >

Sil - vio!

(minaccioso)

S Lo ve - di, spe - ro di spie - gar - mi ab - ba -

*sf* >

(minacciandolo) *ff* >

S - stan - za! T'am - maz - zo se non di - ci d'a - ver men -

(risentito)

RONCIAT

Si - gnor Sil - vio!

*ff* *f* > *f* >

ROSA (interponendosi)

Sil - - vio!

S - ti - to!.....

(a parte, allontanandosi)

Ron È paz - zo d'a - mo - re, e in - fi - ne a me che me ne im -



(incalzandolo)

Par-la!

(dignitoso)

- por - ta?

La vo - le - te spo - sa - re?

Io v'ho det - to u - na

*pp* Tu, fosti il suo amante!

ciar

la.....

che cor - re - a sul suo con - to!

Giu - ra - lo!

Io?

No!

Giu - ro!

*fp**fp**m.d.*



ROSA

All.<sup>o</sup> a tempo

Non se ne par-li più! A-mi-ci co-me pri-ma!

Ron. Scù-sa-te-mi, cre-de-vo di gio-

All.<sup>o</sup> a tempo

*pp*

R. Ah sì!

SILVIO

Gra-zie ad o-gni mo-do.

(imbarazzato)

Ron. - var-vi. De-vo es-ser laggiù fra un'o-ra.

*pp*

(vivamente)

R. An-da-te pu-re.

(senza guardarlo)

S. An-da te.

(tendendo la mano a Silvio)

Ron. Qua la ma-no, Sil-vio, facciam la pa-ce.

*f*

(a parte, andando via)

Scu - sa - te. An - date ad a - pri - gli oc - chi a gen - ti in na - mo -

8

*f* *pp*

ROSA **I<sup>o</sup> Tempo.** (con affetto) *p*

Sì, Silvio, quando sarà passa - ta la col - le - ra, potrai in - da - gar

SILVIO (furioso, a Rosa)

Sei con - ten - ta?

- ra - te!

**I<sup>o</sup> Tempo.** *pp*

me - glio...

(sciogliendosi dall'abbraccio di Rosa)

E sia, ma

(di fuori, allontanandosi)

Tri - ste è sta - ta la mi - a cac - cia .....



(ostinandosi a consolarlo)

R Fratel - lo!

S lasciami. (respingendola con forza) Lascia...

Ron e più tri - ste an - ch'io ne tor -

(esce scuotendo il capo)

R Sen-ti!

S (parlato) Va vi - a!

Ron *portando* - no, *dim.* ho qui dentro la bi - sac - cia solo un cor... e niun lo

*rall. un poco*

con affetto e guardando Silvio, che s'è lasciato cadere sopra una sedia)



## SCENA IV SILVIO solo.

SILVIO

Adagio sost<sup>o</sup> assai. (seduto) *con tutta passione, dolcissimo*

*p* A - ma - te!..... A - ma - te

*pp* Adagio sost<sup>o</sup> assai. *pp*

*pp* pu - re!..... be - ve - te a la se - re - na

*pp rit.* cal - ma..... de - gli oc - chi la so - a - ve eb -

*rit. con tutta dolcezza*

*p* - brez - za! Sof - fri - te, sof - fri - te



S  
 pur, ..... o - gni sua pe - na gioi - te gioi - te so - lod'ogni

S  
 su - a al - legrez - za, d'o - gni sua al - le - grez - za! Sal - da - te - vi sui

S  
 pol - si la ca - te - na per la speran - za

*pp*

S  
 d'u - na sua ca - rez - za, ep - poi, quando in lei so - la, in lei

*dim.* *accel. con tutta anima*

*cres.*



so - - - la è o - gni spe - ran - - - za, non sa -

pe - techi è? chi è? u - na gan - - - za, u - na

gan - - - za!

(si alza) *p* Ha

*assai* *rall.* *pp*

*accel.* *ff* *largamente* *opp.* *p*

*accel.* *largamente* *sf* *sf*

*rall.*



And<sup>te</sup> sost<sup>o</sup>

con crescendo di passione

187

*dolcissimo*

s da - to aglia l - tri quel - - le lab - bra ac - ce - se, ba -

And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup>

*pp*

s - cia - to han glia l - tri quel can - di - do vi - so! A gli al - tri

*riten.* *un poco*

*col canto* *pp dolce*

s quel - le bian - che ma - ni ha te - so, le..... man che sanno a -

*f*

s - pri - re il pa - - ra - di - so!

*Opp*



*un poco animato*

s Non mu - tò vo - glie col mu - tar pa - e - se,

*un poco animato*

*pp*

s non un rimor - so per l'a - mor, per l'a - mo - re ch'ha..... uc - ci - so!.....

**I.<sup>o</sup> Tempo.**

s Ah, in - fa - me! Lei, ch'e - ra la mia spe -

**I.<sup>o</sup> Tempo.**

*f* *p*

s - ran - za, la mi - a fe - de,



*cres. ed accel.*

il mio, il mi - o be - - ne,.... chi è?..... è u - na

*cres. ed accel.*

gan - - za! chi è?..... è u - na gan - -

*p* (si lascia andare,

- za! è u - na gan - - za!.....

singhiozzando, su una seggiola)

*un poco riten.*



## SCENA V. CLAUDIA e SILVIO

## Recitativo quasi a tempo.

SILVIO

(vedendo Claudia, che entra quasi gaja)

Ah, lei! Dio! Se-gli-a - ves - se men -

**Lento. ad libitum**

**CLAUDIA**

**Allº agitato presto.**

Mi vo-le - va-te?

- ti - to! Ah, che pazzi - a sperar! Io?

Sì, vo - stra so - rel - la m'ha manda - to qui.

**SILVIO**

Di ve - nir

Che v'ha det - to Ro - sa, che v'ha det - to?



qui..... Pian - ge - - va...

**And.<sup>te</sup> Rec.<sup>o</sup>**  
Oh, per.chè mai far - la pian - ger co - sì? Per - chè?.....

**And.<sup>te</sup> Rec.<sup>o</sup>**  
*pp* *col canto*

**SILVIO** *appassionatamente* *larga la frase, a piacere.*  
Clau - dia, sen - ti - te: V'a - - mo, o Clau - dia, io

*col canto* *fpp* *fpp*

*ten.*  
v'a - - mo, ve - - lo giu - ro..... Voi

*col canto* *f*



492 All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> assai.

s sie - te la vi - ta mi - a ..... Voi

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> assai.

s so - la, Clau - dia, voi so - la a - ma - i! .....

s De ..... la ..... mi - a gio - ven - tù

s *p dolce* voi sie - te il de - si - de - rio im - men - so, *f stentate* ul - ti - mo e

*p dolce* *f stentate*



pu - ro; sie - te la lu - mi - no - sa mi - a spe - ran -

*riten.*  
- za !..... La se - te in - fi - ni - ta

*un poco rall.*  
sei tu ! Vuoi tu es - ser mia spo - sa ? vuoi tu es - ser mia

*un poco rall.*

spo - sa ?.....

*dim.*



And.<sup>no</sup> lamentevole.

And.<sup>no</sup> lamentevole. *affrett. accentuato*

*sf* *sf* *sf* *pp* *pp*

(decisa) No. (abbattuto, allontanandosi da lei)

E ver, non m'a - mi!

*a tempo* *sf* *sf* *sf* *sf*

(a parte, con fuoco) Io! Io, Di - o san - to, io non l'a - mo!

*cres. ed affrett.*

*affrett.*  
(ritornando a lei supplicante)

*a tempo*  
(come un eco)

Ah, ..... nel no - me di Di - - o,

*pp* *col canto* *sf*

(con coraggio e disperazione) *f*

No, no, no, mai! ..... No, no, no! .....

Clau - dia !

*p*

(con molto dolore, piangendo)

**And.<sup>te</sup> sostenuto assai.**

Non sa - rò ma - i la ..... spo - - sa, .....

**And.<sup>te</sup> sostenuto assai.** *dolciss.*

*ppp*



C la spo - sa d'al - cu - no! Son di quel - le che

S

C s'a - ma - no ..... ma ..... non si spo - san!

S

(con angoscia)

*affrettate*

*allarg.*

*col canto*

C No! ..... Sì, re - stia - mo a -

S Che? ..... Che di - te?

(spaventato)

*a tempo*

*p dolciss.*

(decisa)

*f riten. un poco*

*a tempo*

*pp*



(con passione)

*allarg. e fraseggiando bene*

C mi - ci..... Ho a - ma - to, ho a - ma - to!

S

*allarg.*

*f*

*accentuato assai, quasi decla-*

C e più non ho drit - to, e più non ho drit-to

S

*ten.* (con un singulto)

*ten. col canto*

*fpp*

*pp*

*(con amarezza)*

C d'a - mar,..... d'a - mar..... nes - su - no.....

S - mato

Tu



G Oh no! Sa-pe-va - te?

S l'a - mi an-cor! Eb-ben, sa - pe - vo quell'a-mor.....

(aprendole le braccia) (indietreggiando vivamente)

G Ah, il per-

S E lo per - do - no.

G -do - no, voi di - te! No, no, Ad - di - o!

S

(dopo una pausa)

(scoraggiato)

A

Per - chè par - tir? Fin - chè Ro - sa non si de - ci - da...

che?

Chi?

Lo spo - sa!

A spo - sa - re.

Ron - ciat.....

Ne so - no cer - to.

*pp**f*

E, do - po quel che v'ho det - to, può spo - sar - lo?

Sì, ci dis - se tut - to Ron -

*p*



C Ah si?

S - ciat. Ha giu-ra - to *quasi parlato* *p* che non è sta.to mai..... (restano interdetti)

*pp*

(a bassa voce, lentamente)

C Di - te l'or - ri - bi - le pa - ro - la! a - man - te mi - o? E l'ha giura -

S

**Moderato.** (con voce repressa)

C - to? Ed ha o - sa - to giu -

S

**Moderato.**

*sf*



*C* *f* *ra - re?* Oh. il mi - se - ra - bi - le!.....

*C* *f* (*füriosa*) Ha men - ti - to! Ha men - ti - to!

*C* *quasi declamato*  
*P* (*con rabbia*) Ha men - ti - to! Ha menti - to!

*SILVIO* Clau - dia!  
*CLAUDIA* (*esaltandosi*) Sì!..... E a - vrà cre -



C *du - to d'es - ser ge - ne - ro - so con me !...*

SILVIO

C *Non vo - glio !.....*

S *(disperato) Ha menti - to !.....*

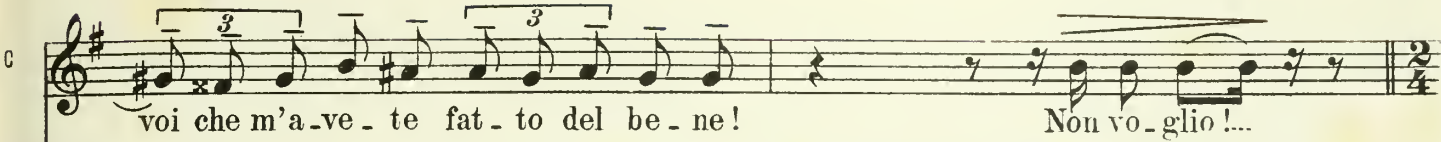
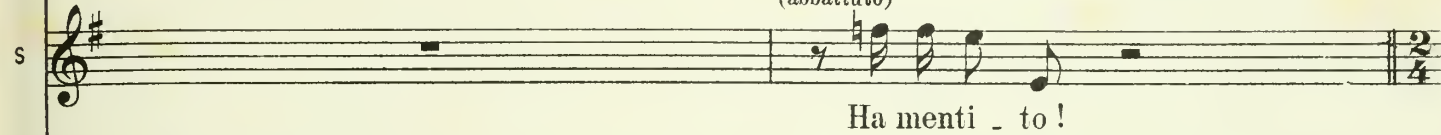
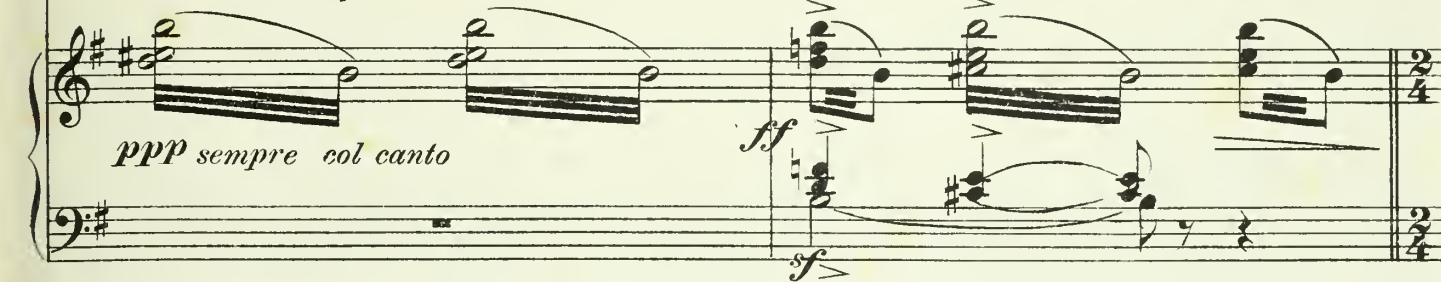
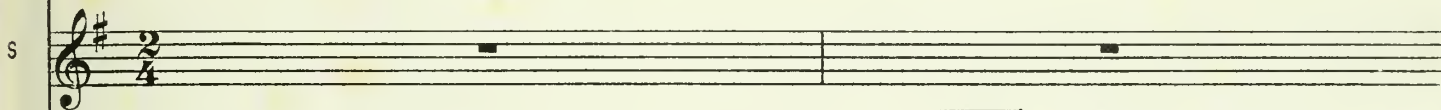
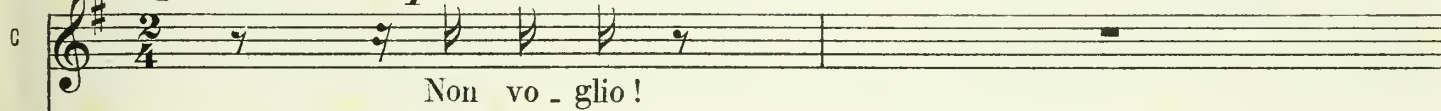
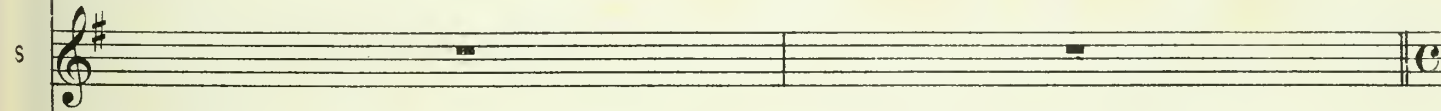
**Rec.<sup>o</sup>**  
(sempre più esaltandosi) *sf*

C *Non vo - glio ch'egli en-tri qui fra voi.....*

S

*col canto*



*assai ritenuto**(abbattuto)**(come un eco)***Agitato.***p* *(gettandosi a singhiozzare sulla tavola)***Agitato.**



**Assai ritenuto.**

*c* 

**Assai ritenuto.** *f* So-no sta-ta l'amante di Ronciat!.....

**And.<sup>no</sup> melanconico.** (*sempre seduta*) *pp*

*c* 

**And.<sup>no</sup> melanconico** *sottovoce* *p* E - ro sui quin-di-ci an - ni e al

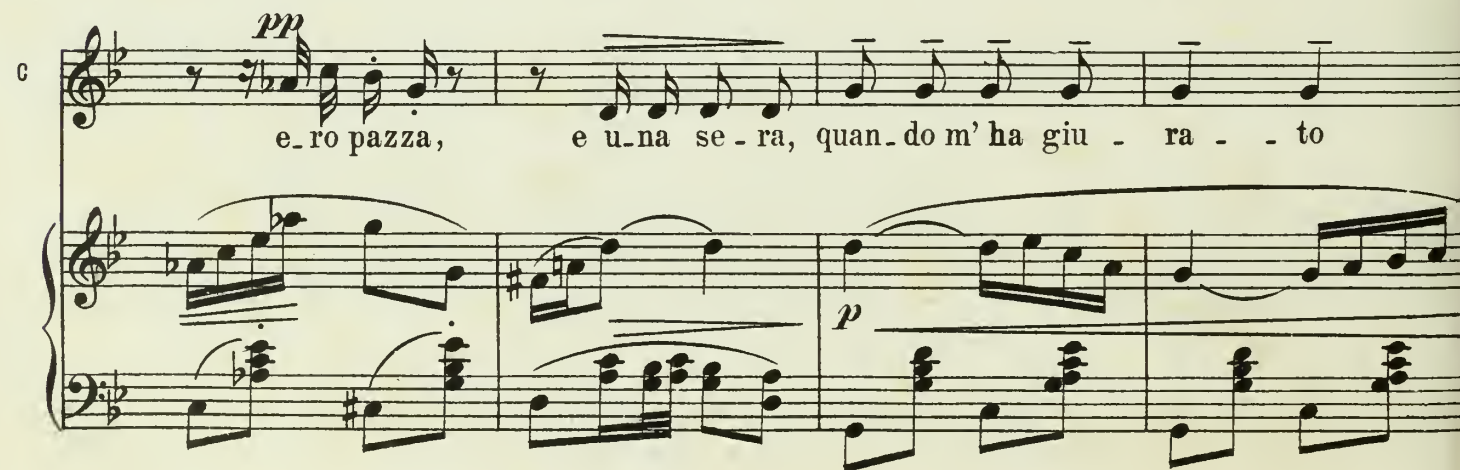
*riten.* *p*

*c* 

pri - mo a - mo - re... E-ro pazzo,

*stentate* *3*

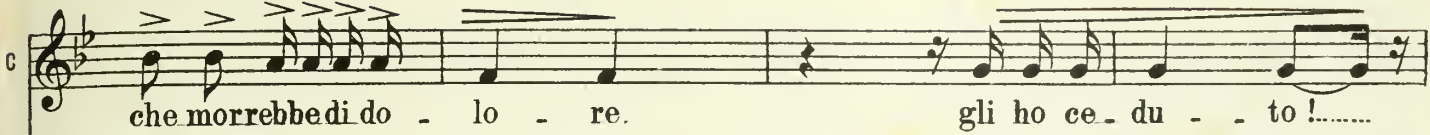
*pp*

*c* 

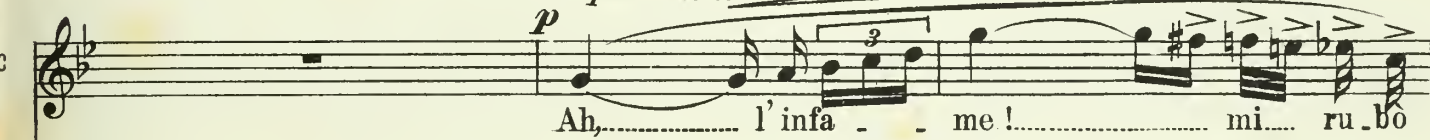
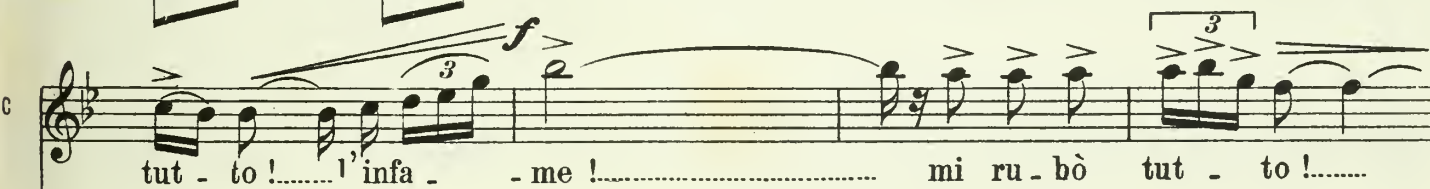
e-ro pazzo, e u-na se-ra, quan-do m' ha giu - ra - - to

*p*



*assai riten.*

SILVIO

*Un poco meno.**riten.**riten.**Un poco meno.*



C *(si è esaltata fino al*  
 Sì, sì, ah! tut - to! ..... Ep - poi par -

S

C *parossismo e grida veramente le ultime parole)* *stentate* *a tempo*  
 - ti! ..... Ep - po - i par - ti! ..... L' in -

S

C *f*  
 - fa - me! mi ru - bò tut - to! ..... Tut - to!

S *(spaventato)*  
 Ah, più pia - no!



First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "E che mi fa?". The piano part features a triplet in the bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

E che mi fa ?

più pia - no !

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "e che mi fa?". The piano part continues with a triplet. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

e che mi fa ?

Third system of the musical score. The piano part features a forte (*f*) section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "Do - po quel che v'ho". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

*sf* *f* *dim.* *sfpp*

Do - po quel che v'ho

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Do - po quel che v'ho". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Do - po quel che v'ho

Fifth system of the musical score. The piano part features a piano (*p*) section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

*p dolce*



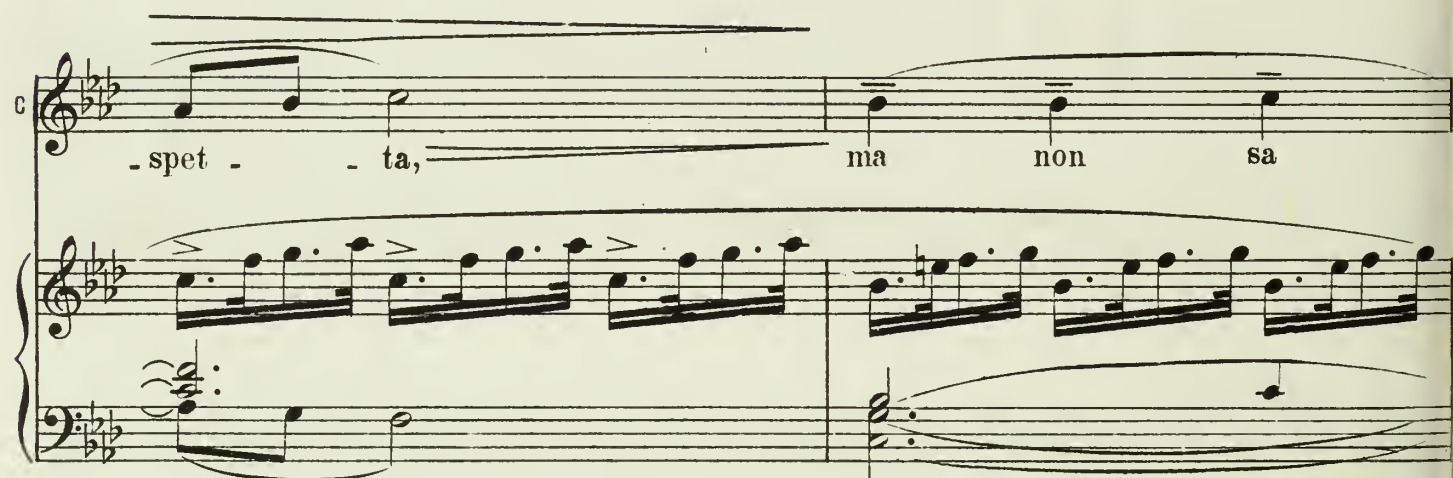
c det - - to, or - - mai è fi - -




c - ni - - ta!..... Il non no, ahi - mè, so -



c - spet - - ta, ma non sa



c tut - - to!..... *f* Mia ma - dre mi sal - vò la





*pp sf*

vi - - ta !..... Poi di - - ven - - tam - mo

*sf*

po - - ve - ri !..... Quel gior - - no l'in - fa - me mi la -

*un poco riten.*

*col canto*

- sciò,..... ah, mi la - sciò,..... sen - - za ri -

- tor - - no ! Ma sì..... lo so,..... voi non a -

**SILVIO**

Lo sa - pe - te, Clau - - dia, il se - cre - to



C *ve - te bi - so - gno di giu - ra - re !... Ma sì, ..... lo so, ..... vi faccio or -*

S *vo - stro, per sem - pre è sep - pel - li - to*

(tornando a esaltarsi, sempre seduta)

*cres. ed accel.*

C *ro - re ! Ma al - me - no Ro - sa non lo spo - se - rà, mi - se -*

S *nel mio cor.*

*cres. ed accel.*

C *ra - bi - le ! non lo ..... spo - se - rà, ..... mi - se -*

S

C *- ra - bi - le !... E che mi fa ?*

S *Pia - no !*

*f*

*sf*

C *Non è tut - to ! non è tut - - to !.....*

S

*assai espressivo sf*

*un poco stentate*

(senza alzarsi da sedere. Senza guardare Silvio)  
(come assorta, con la faccia piena di lagrime tra le mani)

**And<sup>te</sup> assai sostenuto. *p***

C *Lo so;..... le fan - ciul - le ca -*

S

**And<sup>te</sup> assai sostenuto. *pp***



- du - te ..... non si spo - san, no... so - no  
 don - ne, so - no don - ne per - du - te, ..... so - no don - ne per -  
 - du - te ..... Pe - rò che col - pa n' ha ..... il  
 po - ve - ro in - no - cen - te, un bim - bo che non sa,

*p* (con un singulto)



Più mosso.

243

(esaltata e tremante)

che non v'hachiesto nien - te ?

È u - na vigliacche - ria. È un' infa - mia !..

SILVIO

Più mosso.

(con angoscia)

Sì !..... sì !... lasciar ne l'a - go - ni - a

u - na donna, mio Di - o,

(con dolore infinito, singhiozzando)

che sta..... per dar la vita a vostro fi - glio ....

Al mi - o ! Ah !.....

(profondamente commosso)

quasi parlato Clau - dia !



*a tempo* (con passione)

S Oh, Clau - - - dia !..... Clau - - -

*a tempo*

*f sf sf sf sf sf sf sf sf*

S - dia !

*f sf sf sf*

CLAUDIA

O - ra è fi - ni - - ta !

*dim.*

*And.<sup>no</sup> sostenuto.* *declamato* (con un singulto)

C È morto !

*And.<sup>no</sup> sostenuto.* *sf* *lamentevole* *p* *f*



*C*

Il mi - o po - ve - ro bim - bo è

*sf*

*C*

mor - - to !... E mor - - to !

*sf*

*C*

(con accento angoscioso)

Io lo vi - di mo - ri - re

*sf*

*C*

*p* E - - gli pian - - ge - - va sten - -

*p* *sf*



C

den do mi le ma ni, ... sten

*pp* *sf* *sf*

C

den do mi le ma ni...

*sf*

*animando con tutta passione*

C

Ah, ... quell'a-go-ni a or ri bi le, quel su

*p* *sf* *sf* *sf*

C

pre mo ur lo, ah, quel su pre mo

*sf* *rit.* *p* *sf* *allarg.*

*col canto*



(senza badargli) *p*

ur - - - - - lo

SILVIO

Par - la - te pia - no!

*accelerando un poco e cres.*

sen - - to ..... sem - pre, ..... sem - - - pre !...

*col canto*

Lan - ge - lo mio mo - - ri! ..... mo -

(con voce straziante)

- ri mia ma - - dre op - pres - sa di do - lo - - re e di.... vergo -

*largamente* *stentate* *ten.*

*rall. assai* *ten.*

*col canto*



248 Adagio.

(solleva gli occhi dopo un pausa e lo vede piangere) *pp* (dolcissima e commossa)

C *gna ...* Ah, voi pian-ge-te?

SILVIO

Adagio.

*fpp* *dolciss.*

*due* *Red.*

(Remigio alle ultime parole è entrato in iscena, appoggiandosi allo stipite della porta. Trema di vergogna e di furore)

C voi piange-te?..... Gra-zie,.....

S

(con tutta la commozione dell'anima)

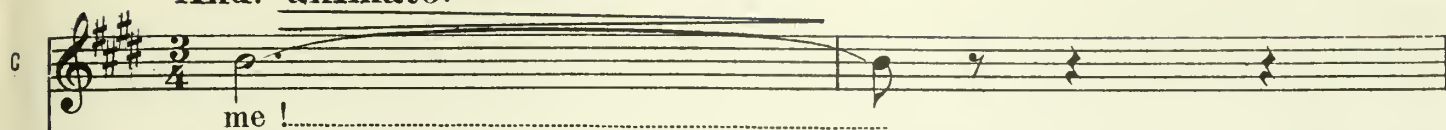
*rall.*.....*assai*.....*stentatissime*

C gra-zie; nessun, dopomiamadrefuorchevo-i, ha maipianto con

S *assai ritenuto*

*col canto*



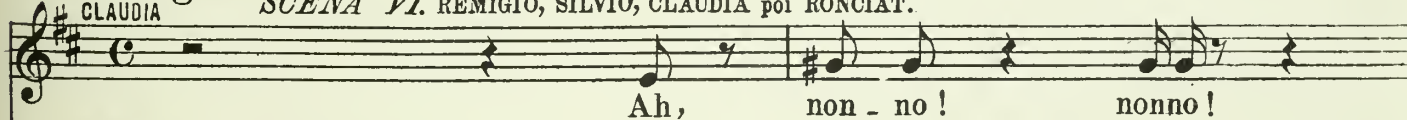
And.<sup>te</sup> animato.And.<sup>te</sup> animato.  
*espressivo*

(Remigio a un tratto raccoglie tutte le proprie forze, si slancia su Claudia, gridando colla voce strozzata e rauca)

All.<sup>o</sup> agit.<sup>to</sup>

CLAUDIA

SCENA VI. REMIGIO, SILVIO, CLAUDIA poi RONCIAT.



REMIGIO (a Claudia)

All.<sup>o</sup> agit.<sup>to</sup>

Vatte - ne !





C Non - no !  
(a Claudia, che fugge pazza di terrore)

SILVIO E do - ve an - da - te ? (a Silvio)

Re via ! Io vi chie - do per -

*sf sf sf sf*  
*crescendo..... sempre..... più*

S - do - no, non cre - de - vo che co - te - stasciagu.

*Meno Mosso.* (a Claudia) (frapponendosi fra lui e Claudia)  
*ff* Ve - ni - te.

Re - ra - ta... (si slancia su Claudia)

*Meno Mosso.*

*ff f*



S (escono)

Re. Va !... va !... o .....

S

Re. (sfinito cade sopra una panca)

S

Re.



## Allegretto.

*p*

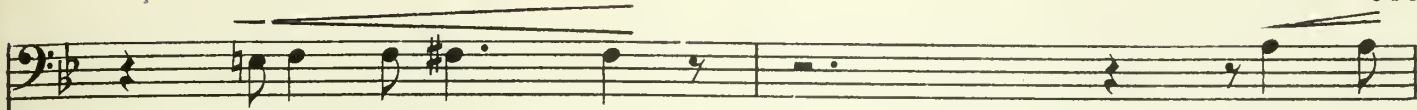
REMIGIO (A un tratto entra Ronciat. È spensierato e gaio. Non vede Remigio e gli passa davanti per entrare in casa)

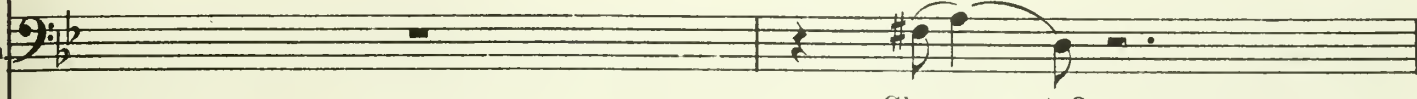
(cupamente, a Ronciat)

Mod.<sup>to</sup> assai.

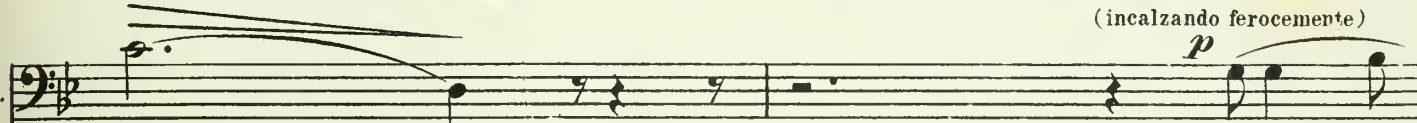
Mod.<sup>to</sup> assai.

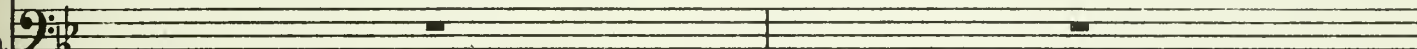


Re.  Chevie - ni a fa - re? Lo do -

Ron.  Cheave - te?

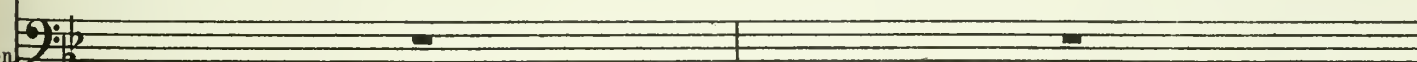


Re.  (incalzando ferocemente) *p* man - di? E lo do -

Ron. 



Re.  - man di?..... Io so-spet - ta - vo di te!... Ti vigi - la - vo,

Ron. 





Re *f*   
 non sa - pe - - vo. tut - - ta l'in-fa - - mia



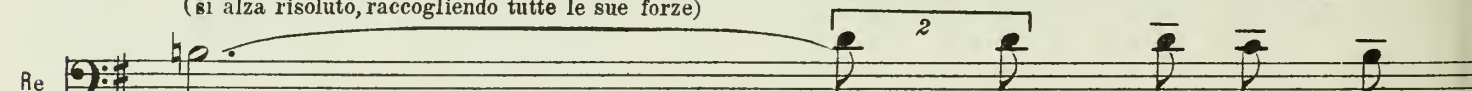
Re tu - - a ,..... se no t'a-vrei schiac -



Re *f*   
 - cia - - to come un ver - me!...



(si alza risoluto, raccogliendo tutte le sue forze)

Re   
 Clau - - - dia .... tu l'hai pos - se -





le  
 du - - - ta, ..... l'hai re - sa

un poco rit.

Re  
 ma - - - dre ..... e non l'hai spo -

col canto

Re  
 - sa - - - ta ! ..... Hai te - nu - to tra le

Re  
 brac - - - cia ..... quel - - - la fan -



(si slancia a un tratto addosso a Ronciat)

Re - ciul - - - la !... Esci o - - ra da le

RONCIAT

(lo abbatte con impeto irresistibile)

Re mie, ..... mi - se - ra - - - bi - le !.....

Ron

*Più mosso.*

Re Muo - - ri !...

Ron A - ju - to a me !... a me !

*Più mosso.*



(stringendogli colle mani la gola, colle ginocchia sul petto. La lotta dura poco)

Re *Muo-ri !* *Muo - ri !*

Ron

(Il vecchio, con energia disperata, è tutto addosso a Ronciat caduto)

Re

Ron *(soffocato)* *crescendo*

*Ah !...* *Ah !...* *Ah !...*

8

REMIGIO (Alle grida di Remigio e di Ronciat entra il coro)

REMIGIO



Re

Ronciat è morto, si solleva avanti a quelli che vengono)

Re

Re

Re

And.<sup>te</sup> sostenuto.

Re

And.<sup>te</sup> sostenuto.

È fi - ni - ta!...



ROSA (accorrendo presso a Bonciat)

È mor - to!...

SOP.

TEN.

BASSI

È mor - to!...

È mor - to!...

È mor - to!...

*sf sf f p*

CLAUDIA (a Remigio)

Non - - no!

REMIGIO (fieramente contento)

A - des - so pos - - so mo - ri - - re!

*sf*



G Non - no !

Re Si, l' ho uc - ci - so !

(barcolla fra le braccia di Claudia e di Silvio)

*pp*

G

Re L' af - fi - do a te ! l' af - fi - do a

(poi li respinge e indicando Claudia a Silvio)

ROSA Pa - pà Re - mi - gio !

SILVIO Pa - pà Re - mi - gio !

Re te !

(vorrebbe allontanarsi, ma cade sfinito sulle ginocchia)



*Più lento.*CLAUDIA *f*

Cie - - lo ! Muo - - re !

SOP.

*ppp*

TEN.

*ppp*

Muor !

BASSI

*ppp*

Muor !

*Più lento.*

Muor !

*ppp**sfpp**lugubre*

(Tam tam)

Non - - no !

Muor !

Muor !

Muor !

(Tam tam)

*sfpp*



(tutti s'inginocchiano presso il cadavere di Remigio)

Muor !

Muor !

Muor !

*fpp*

*(Tam tam)*

*f p*

SILVIO

(rialzando Claudia-quasi svenuta, singhiozzante)

Clau - dia ... v' ha af - fi - da - to a me !



And.<sup>no</sup> mosso.

233

And.<sup>no</sup> mosso.

*P cantando bene espressivo*

*f un poco rit.*

CALA LA TELA

*A tempo*

*fff*

*m.s.*

*m.s.*

*secche*

FINE DELL' OPERA.



